

SEMANA
SANTA
HUELVA 2015





Edición:

Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Turismo

Director:

Manuel Vela Cruz

Fotografías:

Archivo Municipal de Huelva (A.M.H.)
Fondo Díaz Hierro (F.D.H.)
David Infante Ramos - www.lapasionenhuelva.com
Asociación Huelva y sus Fotógrafos
Asociación Cultural Club Onubense de
Fotografía La Luz
Marta Robledano Hierro (Fotografías iglesias)

Cartel Anunciador 2015:

Javier Cámara

Textos:

José Manuel Arroyo de los Reyes
Manuel Vela Cruz
Rosa María Calvo Morano (Recetas de cocina)

Diseño, maquetación e ilustraciones:

Jennifer Espina Ramos

Agradecimientos:

Consejo de Hermandades y Cofradías
de la Semana Santa de Huelva
Juntas de Gobierno de las Hermandades
de Penitencia

Imprime:

Coria Gráfica

Depósito Legal: H-90-2006

Copyright y aviso legal

Todos los Derechos Reservados © Ayuntamiento de Huelva.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del Ayuntamiento de Huelva.

RECUERDO

Curiosidades históricas	2
Imágenes de ayer	4

PREPARATIVOS

Montando los pasos	10
El exorno floral	11

SALIDA

Organización de la cofradía	14
El nazareno	16
El costalero	18
Los acólitos	19
La Música cofrade	20

COFRADIAS

Domingo de Ramos	25
Lunes Santo	55
Martes Santo	85
Miércoles Santo	115
Jueves Santo	145
Madrugá	175
Viernes Santo	183
Domingo de Resurrección	215

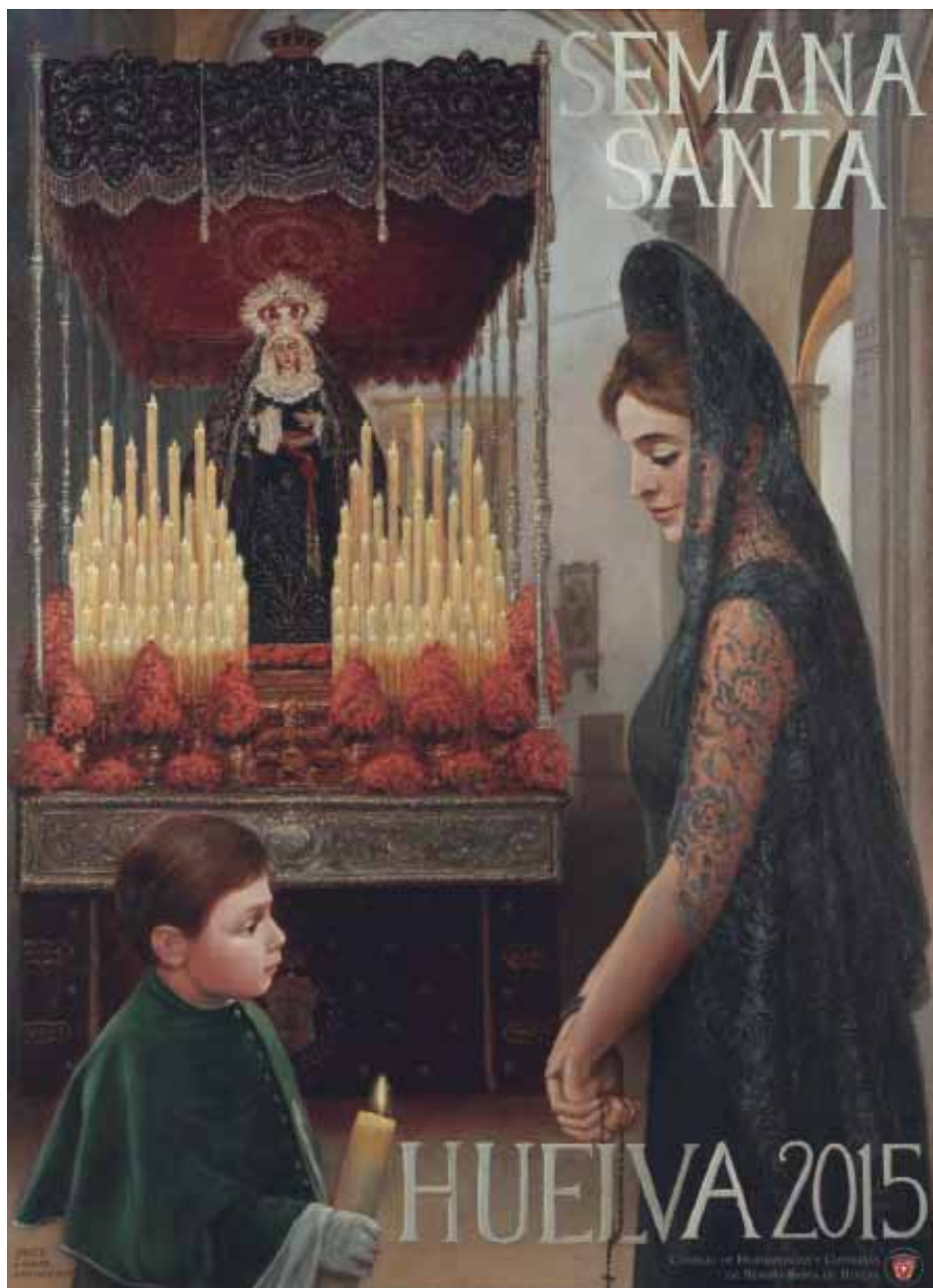
LA PASIÓN SEGÚN HUELVA

La Pasión según Huelva	226
Miradas cofrades	231

CONOCIENDO LA CIUDAD

Algunos consejos	240
Visitando iglesias	241
Recetas de Semana Santa	246





Cartel anunciador Semana Santa, Huelva 2015



Huelva luce como nunca en primavera, cuando los onubenses toman la calle y la transforman en un gran templo donde expresar su devoción y el respeto a una de sus mayores tradiciones. Es el momento de la Semana Santa, uno de los más esperados del año.

El trabajo constante de nuestras Cofradías y Hermandades se traduce en una espectacular puesta en escena de la Pasión y Muerte de Cristo. Una expresión de la fe que lleva impregnada una gran belleza artística y un conjunto de sensaciones y sentimientos, ante los que nadie puede permanecer indiferente.

Los onubenses nos sentimos orgullosos de nuestra Semana Santa y queremos compartirla, derrochando la hospitalidad que nos caracteriza, con las numerosas visitas que recibe la capital estos días. Y la mejor manera de hacerlo es a través de las páginas de este libro, que llega renovado como cada año y donde se describe la gran riqueza de esta festividad en nuestra ciudad, considerada como una de las mejores de Andalucía y de España.

No les quepa la menor duda de que la Semana Santa de Huelva es algo único por muchos motivos: el rico patrimonio artístico de sus pasos, por el bello marco que sirve de escenario a los desfiles y, sobre todo, por el fervor y la participación masiva de los ciudadanos.

Pedro Rodríguez González
Alcalde de Huelva



Un año más el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Turismo, edita una publicación que se ha hecho imprescindible en nuestra ciudad: el libro de la Semana Santa de Huelva. Una guía de gran calidad que da cuenta de la riqueza de esta festividad, declarada de Interés Turístico de Andalucía.

Tienen entre sus manos una síntesis del significado y alcance de la Semana Santa en nuestra ciudad. Una celebración llena de matices que la hacen única y especialmente atractiva para los numerosos visitantes que eligen esta fecha para venir a Huelva.

Este libro se ha convertido en estos años en la mejor herramienta para conocer la Semana Grande onubense; una guía que el permitirá ser testigo presencial de la recreación de la Pasión en nuestras calles y en la que se da cuenta de manera minuciosa del patrimonio artístico de nuestras Hermandades, su antigüedad, su raigambre y las costumbres sociales que genera.

No pueden dejar de conocer el mayor acontecer litúrgico, artístico y social de esta ciudad. Y para que no se pierdan nada le ofrecemos una publicación que refleja todo lo que alcanza y significa nuestra Semana Santa.

Ángel Sánchez

Concejál de Presidencia, Comercio y Turismo del Ayuntamiento de Huelva.



RECUERDO

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La Hermandad de los Judíos hacia el año 1900 tiene intención de estrenar nuevas túnicas de nazarenos, de rusel negro y morrión de franela blanca y sandalias, recogida en el periódico "La Provincia". Hasta entonces, la cofradía realizaba su estación penitencial con un hábito negro con correa. En sus actas, de 1912, hay otro proyecto de túnica muy parecido al actual, posiblemente diseñado por Rodríguez Ojeda, donde indica que el morrión ha de ser de color sangre con túnica y capa color hueso, que en su lado derecho debía llevar el escudo de la Merced "y cuyo modelo se hará para que todos sean iguales" siendo los botones "de igual color que el capirote". Se completa con cinturón de charol negro, medias blancas y sandalias de color cuero. Lo curioso del caso es que no habla del escapulario, tan privativo de esta cofradía. Por último decidieron cambiar el color blanco de la capa por el rojo sangre e incorporar un escapulario donde se insertaba una cruz. Este modelo es el que ha vuelto a recuperar la cofradía mercedaria después de muchos años de haberse suprimido.



*Nuestra Señora de las Angustias.
Parroquia de San Pedro, Huelva.*

La cofradía de la Buena Muerte procesionaba en sus inicios con túnica blanca y capa y antifaces celestes con correa agustiniana. Ésta fue sustituida por otra en el que se cambiaba el hábito blanco por el negro, manteniendo el color azul en su variedad de azulina, que pasó a ser con el tiempo para el tramo del paso de Virgen. Fue eliminando por las actuales a finales de los años setenta del s.XX. No obstante, dentro del cortejo muestran unos nazarenos revestidos con la túnica primitiva de la cofradía de los Padres Agustinos.

En 1916, la cofradía del Santo Entierro decide sacar procesionalmente a la Virgen de las Angustias de San Pedro. Al no ser imagen de bulto redondo y ser la trasera plana, la cofradía solicitó a la de “Los Judíos” el manto isabelino y como paso el que perteneció a Jesús de las Cadenas. Éste perduró hasta 1923, que estrenó el paso de estilo rocalla de González Basilio.

La plata Ruolz es un método de dorado y plateado que debe su nombre al Vizconde Ruolz, que en 1841 aplica a los metales un sistema de plateado por sistema galvánico o electrolítico dirigido a la producción industrial. Utiliza cianuro de plata disuelto en cianuro de potasio, con el que se recubría todo tipo de metales, para darle apariencia de plata. Este método es el utilizado en las artes industriales durante todo el siglo XIX y diversos talleres españoles lo utilizan para obras sacras dirigidas a las cofradías de Semana Santa, como son el taller de Isaura, radicado en Barcelona, fundado en 1760.

El propulsor, Francisco de Paula Isaura (1824 - 1885) lo hereda de su padre y revoluciona el panorama de la orfebrería, ya que la introduce dentro del ámbito industrial en detrimento del sistema artesanal que había estado vigente hasta el momento. Otro taller importante es la fábrica de D. Leoncio Meneses, radicada en Madrid, denominándose sus piezas plata Meneses.

En Huelva poseemos varias obras de estos talleres, como el lábaro de la cofradía de Pasión, la Cruz de Guía de la Hermandad de la Esperanza, un paso de metal para el Cristo de la Expiración, así como los respiraderos de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de Leoncio Meneses, de 1898.



Capilla del Sagrario, fundada por la familia Trianes. Parroquia de la Concepción, Huelva.

IMÁGENES DE AYER



Nuestro Padre Jesús Nazareno

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno desapareció en los disturbios de julio de 1936, en una foto realizada a finales del siglo XIX.

En esta imagen se muestran postizos típicos del s.XVIII, como la peluca.

Aparece con túnica bordada en terciopelo, corona de espinas y potencias de plata, de gran tamaño, posiblemente data de finales del s. XVII.



María Santísima del Mayor Dolor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración

Otra imagen desaparecida también por los disturbios que se produjeron en 1936, es la de María Santísima del Mayor Dolor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración.

En 1937 la corporación realizó su estación de penitencia con una reproducción fotográfica a tamaño natural, hasta que se realizó una nueva imagen en 1938.

En el documento gráfico se aprecia a la misma con el llamado terno Isabelino, regalo de la reina Isabel II, de gran belleza, que en la actualidad ha sido totalmente restaurado por el taller de Rosario Bernardino.

Este conjunto estuvo durante muchos años retirado, debido a su mal estado de conservación.

Primeramente se realizó la labor de restauración de la saya y escapulario, realizado por el taller Dueñas de Sevilla en 1992, coincidiendo con el Bicentenario de su fundación.



Nuestra Señora de los Dolores
Hermandad de los Judíos

En 1922 Joaquín Bilbao realizó la talla de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto.

Llegó a Huelva conjuntamente con el ángel confortador de Enrique Pérez Comendador, discípulo de Bilbao, en marzo de 1923, siendo Hermano Mayor de la cofradía Don José Orellana.

Procesionó en un paso que fue adquirido a la cofradía del Buen Fin de Sevilla.



Nuestro Padre Jesús de la
Oración en el Huerto



Antigua imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de la Hermandad de la Vera Cruz

La antigua imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de la Hermandad de la Vera Cruz es de notable antigüedad, posiblemente del s.XVIII.

Aparece entronizada en su paso, aún sin el manto de Patrocinio López ni el palio de Rodríguez Ojeda que hoy en día posee.

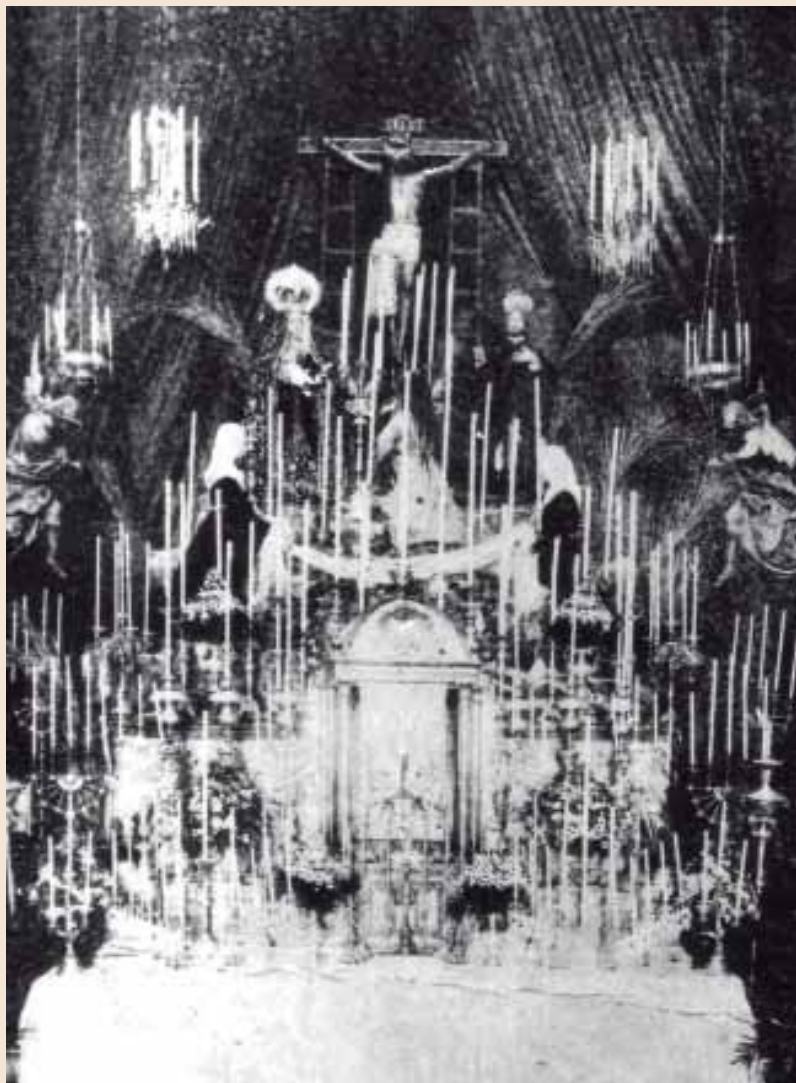
La corona que porta es la que va a utilizar para su próxima coronación canónica.



Nuestro Padre Jesús de la Pasión, titular de su cofradía homónima

Esta foto, fechada en los años 30, muestra el intento por la hermandad de realizar un misterio, en el que se pretende representar el encuentro en la calle de la Amargura, donde se aprecia una imagen de la Virgen tras el Señor, con aro de estrellas en sus sienes.

Delante del Cristo se encuentra una imagen arrodillada, a modo de Verónica, que posiblemente pueda ser la Magdalena de la cofradía de la Expiración.



Altar Quinario Vera Cruz. Parroquia de la Concepción, Huelva.

Sobre estas líneas, culto al Señor de la Vera Cruz. De notable antigüedad, posiblemente del s.XVI, el Señor se muestra con peluca y faldellín de tela y cruz de sección cuadrada de imitación a carey con filetes probablemente dorados conformando un gran calvario en el altar Mayor de La Purísima.



Fotografía retrospectiva de Mª Santísima de la Victoria, 1939

Obra de Joaquín Gómez del Castillo, en 1939 y recién salida del taller del imaginero, que se encontraba cercano a la Placeta y en donde trabajaba con su hermano Enrique, que doraba y estofaba las obras talladas por su hermano Joaquín.

No obstante, esta imagen no fue del agrado de los cofrades de la Humildad, por lo que decidieron antes de realizar su primera salida procesional que la Virgen pasara al taller de Antonio León Ortega, para que le remodelara el rostro, además de realizar un juego de manos.



Cofradía del Descendimiento

Primeras salidas de la cofradía del Descendimiento, en el paso de San Sebastián, patrón de Huelva. Del conjunto escultórico solo está tallado el Señor y los dos santos varones, José de Arimatea y Nicodemo.

El resto de imágenes se realizarán al año siguiente. Se inserta en la composición a la Virgen de la Resignación en sus Dolores, que pasará en este mismo paso, cuando León realice el dorado para el misterio, a representar la Soledad de María al pie de la cruz, mirándola frontalmente, al igual que la Virgen de la Consolación de la Hermandad de la Buena Muerte.



Fotografía de Carmen Torres Chaguaceda

PREPARATIVOS

MONTANDO LOS PASOS



Fotografía de Cecilia Gilabert Moine

El montaje de los pasos está a cargo del Prioste o Mayordomo. Los pasos de Cristo, suelen la mayoría de los casos estar montados, debido a que son de madera y estar ensamblados. El paso de Cristo o de misterio se divide en respiraderos —que están acoplados a la mesa de parihuela de paso— y canasto o canastilla, que va sobre la mesa, y que se denomina de esta manera por simular un gran canasto o canastilla de elementos vegetales y florales; otros representan elementos arquitectónicos. Las piezas que se aplican a este elemento base son los candelabros, faroles e imagería, concluyéndose con la vestimenta de las imágenes del misterio y las flores que adornan las

andas. Por lo que respecta a las flores, se suelen utilizar comúnmente claveles y lirios, aunque también se utilizan cardos, antirrinos, espinos e hiedras. En algunos pasos se utiliza también corcho natural para simular un monte o paisaje agreste.

Los pasos de palio son a los que más tiempo se les dedica, ya que estos por lo general suelen estar totalmente desmontados, sobre todo para facilitar la limpieza de la orfebrería del paso y por sus dimensiones, ya que en altura suelen ser de grandes dimensiones. Comienza con el montaje de varaes, palio y bambalinas, ajustándose el palio a los varaes por medio de las llamadas *perinolas*. Le sigue la instalación del colero donde se apoya el manto de la Virgen: la peana, los candelabros de cola y la candelería. El proceso finaliza con la colocación de la cera, las velas que van delante de la Virgen. Se concluye con las flores que van en jarras de alpaca o plata y alrededor del paso, formando un friso o en las esquinas del mismo. La mayoría de los pasos suelen estar montados el Viernes de Dolores, estando a contemplación del público en los templos y convirtiéndose durante unos días en verdaderos museos sacros.

EL EXORNO FLORAL

En origen, los pasos no iban adornados con flores. Los montes de los Cristos eran figurados o tallados, sin ninguna ornamentación floral y los pasos de Virgen tampoco acostumbraban a adornarse con flores. Es a partir de finales del siglo XIX y principios del XX cuando se atisban las primeras manifestaciones, sobre todo en los pasos de Virgen, con incipientes *bouquets* de corte cónico y bicónico, y en los pasos de Cristo con flores y elementos vegetales con alusiones alegóricas a la Pasión de Jesús.

Desde entonces hasta hoy día, se ha evolucionado tanto en la forma de poner las flores como el tipo de flor utilizada en cada uno de los pasos. En los pasos de Cristo se evolucionó al clásico clavel y al lirio morado, formando verdaderas alfombras de flores a los pies de las imágenes titulares. En los pasos de misterio, al tener mayor número de figuras se realiza el llamado *friso*, que enmarca el recuadro superior del canasto del paso.

En la actualidad se ha vuelto a recuperar por parte de algunas cofradías, de corte más serio, el adorno floral que tan popular se hizo a finales del siglo XIX, componiéndose por especies vegetales como los cardos, las anémonas, los antirrinos y las acacias, combinado con corcho natural, que dan una mayor austeridad y realismo escenográfico al conjunto del paso de misterio.

En los palios también se ha recuperado este estilo decimonónico, con la utilización de bouquets en cono del paso de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de la Vera Cruz y Oración en el Huerto.



Fotografía de Pilar Rodríguez Barranco

En los pasos de palio, suelen utilizarse dos formas, una llamada en fanal, redondeado, más común en todo tipo de cofradías, y el ya citado cónico, que como su nombre indica, es en forma de cono. Por lo que respecta al tipos de flores, se suele utilizar una gran gama, por lo general en blanco, aunque se está imponiendo el utilizar varios tipos de flores en un mismo conjunto, como claveles, lirios, rosas, crisantemos en tonos blancos, combinándose con otros.



Fotografía de Francisco Javier del Pino



SALIDA

Fotografía de Francisco Javier del Pino

ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA

Antes de salir la cofradía se organiza en tramos, con un número determinado de nazarenos, dispuestos por orden de antigüedad, siendo los hermanos más antiguos los que están más cerca de los pasos. Cada tramo está a cargo de un *Diputado de Orden*, a los que también se les denomina *celadores*.

Los tramos se dividen por medio de las insignias de la cofradía, comenzando por la Cruz de Guía. Las del paso de Cristo suelen estar relacionadas con el misterio de la Pasión o de alusiones sacramentales o distinciones a la imagen. En las vírgenes suelen estar relacionadas con los dogmas marianos y distinciones como las coronaciones canónicas. Cada tramo, el de misterio y el de palio, llevan una insignia denominada de paso, siendo la del Cristo denominada de Sangre. La bandera del tramo de palio suele tener los colores inmaculados en forma de Cruz. El número de tramos varía según el número de insignias que posea la corporación. Éstas suelen acompañarse de varas o pértigas junto al libro de Reglas o faroles.

Delante de la Cruz de Guía y de los pasos se disponen la bocinas, recuerdo antiquísimo del anuncio de la llegada de la cofradía y de los pasos cuando no existía la música procesional. En las hermandades con bandas, éstas se organizan fuera del templo, incorporándose a las mismas cuando inician la salida del templo. Varían entre tres, si lleva banda delante de la Cruz de Guía y dos si solo la lleva detrás de los pasos.

Para coordinar el tramo general del paso de Cristo y de palio, están los llamados *enlaces de paso*, es el intermediario entre el *Diputado Mayor*, *fiscales* y los *Diputados de Orden*. En las cofradías de Silencio se suelen utilizar servidores y pajes para estos menesteres o para portar determinados elementos, como faroles, insignias o el libro de Reglas.

Delante de los pasos se disponen los acólitos. Los turiferarios son los que inciendan a la imagen y los ceriferarios los que la iluminan, recuerdo de otras épocas en que la iluminación nocturna era demasiado escasa.

Los fiscales suelen ser tres. En la Cruz de Guía, que marca el tiempo de la cofradía y es el que la hace avanzar, el "Fiscal del Paso" de Cristo o Misterio, que marca los tiempos del paso y es el que manda al capataz bajar o subir el paso y el Fiscal de Palio o paso de Virgen, que hace la misma función. En algunas cofradías tienen el llamado "Fiscal de banda", que es el que se encarga de las marchas que se tocan detrás de los pasos. Los costaleros, se organizan al margen, pues tienen que hacer la "igualá" de las cuadrillas antes de la salida procesional, que se realiza a la vez que se organizan los nazarenos en el templo, accediendo a él momentos antes de iniciarse la Estación de Penitencia.



Fotografía de Cayetana Cumberas Santana

EL NAZARENO



Fotografía de Isaac García Gordón

Los hábitos difieren según sea el estatuto de la cofradía. Las de silencio, por lo general suelen tener tonos oscuros, por lo general negros, túnicas sin capa, con esparto, llevando algunas cola. La cola es como su nombre indica un gran trozo de tela que surge de la parte baja de la túnica y que suelen recogerla en el cinturón de esparto, cayendo por detrás y otras se las recogen en el brazo donde no lleva el cirio, siendo las más características las hermandades de la Misericordia, Calvario y el Prendimiento. Otras cofradías no llevan capa, como la de los Judíos, o la cofradía de la Vera Cruz y Oración.

Las cofradías de capa suelen estar compuestas por túnicas sin cola, capa y en algunos casos, portan escapularios. La mayoría de las cofradías de Huelva llevan túnica de capa, que es la que está más identificada con la cofradía de barrio. Hay excepciones en este caso ya que, por ejemplo, la cofradía de la Santa Cruz lleva capa pero es de silencio.

Por lo que respecta a los morriones, suele haberlos de dos clases, de babero, que llegan casi a la cintura o los llamados de esclavina, cortados a la altura del pecho, dándose en cofradías que llevan en sus hábitos escapularios, pues en esta prenda suelen llevar el escudo de la corporación.

En cuanto a los espartos, estos son casi privativos de cofradías de corte austero, de silencio, variando entre anchos, como es el caso de la Misericordia o el Calvario y estrechos, como los que utiliza la Hermandad de Estudiantes.

Otras prefieren utilizar correas, pues están ligadas a determinadas órdenes religiosas que las utilizan en sus hábitos, como es el caso de las hermandades de la Buena Muerte, por su vinculación a los agustinos, los Judíos, por la Orden de la Merced o el Prendimiento por la Orden del Carmen.

La mayoría de las cofradías de capa llevan cingulos, que alternan los colores del hábito. No obstante hay un cingulo específico, el franciscano, con tres nudos que representan los votos de la Orden, que vincula a la corporación a ella o algunas de sus corrientes de espiritualidad franciscana. Ejemplo de esto son “La Sentencia”, “La Redención”, por los capuchinos, o el caso de la Santa Cruz que lleva cordón con cinco nudos, por la orden de los Mínimos de San Francisco de Paula.

Los escapularios también suelen llevarlos hermandades con vinculación a órdenes religiosas, “La santa Cruz” a los Mínimos, “Los Judíos” a la mencionada Orden de la Merced, “El Prendimiento” a la del Carmen o “La Redención” a los Servitas.

Los complementos suelen estar presentes en cofradías de capa —como gemelos, zapatos negros, hebillas de plata—. En las más austeras suelen utilizarse sandalias o calzado negro sin signos exteriores.



Fotografía de Estanislao García Rey

EL COSTALERO

Los costaleros llevan el paso en la cerviz y para ello se colocan lo que se llama *costal*, compuesto por una tela de lienzo y arpillera o tela de saco, para agarrar en la trabajadera o palo. El costal se lía o enrolla en una morcilla, almohadilla cilíndrica rellena de tela que amortigua el peso de la trabajadera con la cerviz, sitio donde cae el peso del paso. Para soportar mejor los kilos que le caen en la espalda, el costalero se lía entorno a los riñones una pieza de tela larga, que se denomina *faja*. Actualmente las fajas de tela se han sustituido por otras más modernas y prácticas.



Fotografía de Carolina Luengo Moreno

Los costaleros, debajo del paso se disponen en horizontal, siendo cinco o seis en cada trabajadera, según las dimensiones del paso. Lo más importante es el llamado *cuadrante del paso*, los *costeros*, en el que se incluyen los llamados *pateros*, que son los que giran el paso en las vueltas, en la primera y última trabajadera. A partir de ahí se empieza a trabajar en la igualá disponiéndolos por alturas, los más bajos al centro y los más altos al exterior.



Fotografía de Antonio Muñoz Martín

Los hombres que van debajo y en el centro, se denominan *corrientes*; los *fiadores* ayudan a llevar el peso tanto a los que van en el costero como a los corrientes; y los *costeros* deben atenuar la caída del paso a la hora del movimiento del mismo. El *capataz* desde el exterior tiene de ayudantes a los *contraguías*, que le ayudan a cuadrar el paso en movimiento.

LOS ACÓLITOS



Fotografía de José Ramón Bustelo

Los acólitos tienen su origen en alumbrar a los pasos en épocas pasadas, disponiéndose alrededor de las andas, así como de perfumar el camino por donde va a transitar la imagen sagrada. Los acólitos se dividen en *ceriferarios*, que son aquellos que iluminan el camino al paso y portan los ciriales. El cirio es una vara larga que acaba en plato o recogecera y cubillo donde se dispone la vela. Los *acólitos turiferarios*, son aquellos que inciensan el camino inmediato por donde discurre el paso, portando incensarios y naveta, que alberga el incienso y suelen ser obras de orfebrería de interés. También llevan canastas de

mimbre donde almacenan carbón y el incienso para todo el recorrido. El *pertiguero* es la persona que está a cargo del cuerpo de acólitos de la cofradía. Da las órdenes de subir y bajar los ciriales así como de incensar. Suele ir vestido con un ropón, a la moda de los maestros de ceremonias de los siglos XVII y XVIII. Los acólitos llevan ropas litúrgicas denominadas “dalmáticas”, que suelen ser de ricas telas, incluso bordadas.

Dentro de este ámbito se encuentran “los servidores”, que visten libreas y casacas a la moda de los ss. XVII y XVIII. Portan faroles o distintos elementos que determine la cofradía. También es característico en nuestra Semana Santa la figura del *muñidor* que anuncia el paso de la cofradía de la Misericordia.



Fotografía de Fran Borges Fernández

LA MÚSICA COFRADE

En siglos pasados las cofradías llevaban música de corte litúrgico y cantores, pero en la segunda mitad del s. XIX la música en las cofradías se renueva. En un principio se comenzaron a adaptar marchas fúnebres de autores clásicos como *Beethoven*, *Chopin*, *Wagner* o *Schubert*. Pronto se pasaría a composiciones propias para acompañar los pasos. La más antigua que se conoce es la compuesta por José Gabaldá Bel, director de la *Banda de Música de la Guardia Real de Madrid*, cuyas marchas dedicadas a la Semana Santa se fechan hacia mediados de siglo. Los verdaderos revolucionarios del género son la saga de los Font. José Font y Marimont compone en 1887 una marcha para la Hermandad de la Carretería, perdida, y otra en 1895, "La Quinta Angustia". Su hijo Manuel Font Fernández de la Herranz, compondrá "A la memoria de mi Padre" y "Sagrada Lanzada" y José y Manuel Font de Anta, "Amarguras" y "Soleá dame la mano". A principios del s. XX, Manuel López Farfán da un empuje innovador y compone "Pasan los Campanilleros" y "La Estrella Sublime". Tras la Guerra Civil se produce una verdadera renovación de las marchas procesionales, protagonizada por Antonio Pantión Pérez, que compone "Jesús de las Penas", Pedro Braña Martínez con "Coronación de la Macarena", Emilio Cebrián con "Macarena", "Nuestro Padre Jesús" y Santiago Ramos Castro y Francisco Barril con "Virgen de las Aguas" y "Virgen de la Victoria" respectivamente. Entre las obras de Pedro Gámez Laserna, se encuentran "Saeta cordobesa", "Pasa la Virgen Macarena", "El Cachorro", "Saeta sevillana" y "Sevilla cofradiera". Pedro Morales Muñoz con "Esperanza Macarena" y "Virgen de la Paz". En la década de los ochenta del siglo XX destaca Abel Moreno Gómez con sus obras "Hermanos Costaleros", "Macarena" o "La Madrugá".

Hoy en día existe una pléyade de autores y estilos de marchas, destacando entre ellos Manuel Marvzón, Juan José Puntas o José de la Vega entre otros.

En el ámbito musical onubense, las primeras marchas conocidas son de la década de los cuarenta del pasado siglo, siendo composiciones para bandas de música. Por la prensa de los años veinte conocemos que la música en los palios era básica, incluso acompañada de cantores y tenores que interpretaban escogidas piezas en determinados lugares del

recorrido. Otra particularidad es que en Huelva la música se situaba delante de la Cruz de Guía y detrás de los pasos de Virgen, los Cristos, por lo general, no llevaban acompañamiento musical.

Quizás la más antigua composición que se conozca sea "*Santísimo Cristo de la Victoria*" de Manuel del Castillo Díaz, compositor nacido en 1880, que estudió música en el Asilo de Mendicidad de San Fernando, en Sevilla. En 1910, viene a Huelva para dirigir la Banda Municipal, donde permanecerá hasta su fallecimiento en 1964. Para Huelva compuso la marcha "*Sagrado Descendimiento*" y la anteriormente citada al titular de "Los Mutilados". En 1948 Enrique Díaz y Franco de Llanos compone la marcha "*Santo Entierro*", dedicada a la Hermandad homónima, de la que era cofrade. Otras marchas dedicadas a titulares onubenses de este momento son "*Humildad*", de Francisco Ortega Ramos, de 1950, de cornetas y tambores, y "*Virgen de la Victoria*", de 1956. En 1962 Rafael Mancheño compone la marcha "*Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas*". A finales de los años setenta y en la década de los ochenta se atisba un notable desarrollo en este genero, siendo prolífico en obras Francisco Martínez Martín con las marchas "*Virgen de la Cinta*" de 1971, "*Jesús orando en el Huerto*" de 1976, "*Jesús Nazareno*", de 1977, "*Los costaleros de Huelva*" de 1978, "*Cristo de las Cadenas*" y "*Judíos*"



Fotografía de Carolina Luengo Moreno

de 1980; *"Jesús de la Pasión"*, y *"Virgen del Valle"* de 1981 y *"Nuestra Señora de la Paz"*, de 1986, entre otras muchas, adentrándose su obra en la década de los noventa, con la obra *"Primera Levantá"* o *"Cristo de los Estudiantes"*, de 1991. En 2001 tenemos la obra *"Cristo del Perdón y Virgen de los Dolores"*.

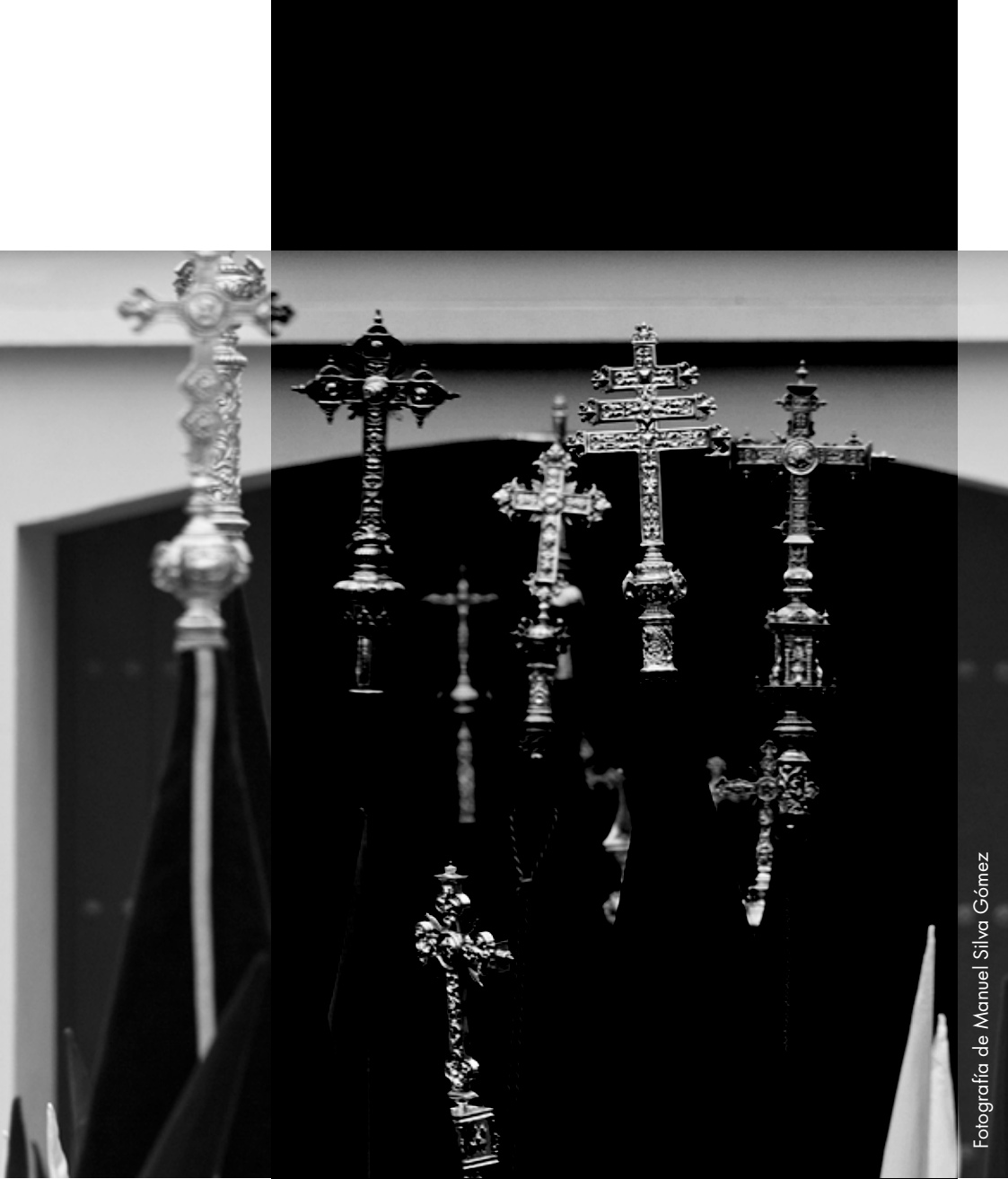
Otros autores con composiciones musicales han sido Primitivo Lázaro con la Marcha *"A Nuestro Padre Jesús Nazareno"*, de 1992, *"A la Inmaculada Concepción"* o *"Himno a la Inmaculada Concepción"*, de 1954. Vicente Sanchís, Director de la Banda Municipal de Huelva con sus obras *"Rosario de Huelva"*, 1992, *"Huelva te llama Victoria"* de 1997 y *"Resignación"*. Emilio Molero, con sus obras *"Nazareno"* en 1984 y *"La Esperanza"* de 1985. También obras del Director de la Banda Municipal de Sevilla, José Albero Francés, con *"Madre de los Dolores"* de 1983, Juan José Pérez Lagares, con sus obras *"Nana para un Cofrade"* y *"Nuestra Señora del Amor"* de 1985.



Fotografía de Francisco Javier del Pino

Revolucionario de la música cofrade en Huelva ha sido Abel Moreno, con las obras dedicadas a la Virgen de la Esperanza con *"Esperanza de Huelva"*, de 1996 y *"Esperanza por Huelva Coronada"*, del 2000.

En la actualidad, el número de marchas dedicados a titulares y cofradías onubense va en aumento, tanto por compositores foráneos como onubenses. Claro ejemplo son las obras de José de la Vega con *"Victoria"*, de 2007 y *"Victoria Coronada"* de 2008, *"Esperanza de Huelva Coronada"*, de Juan José Puntas, de 2000 o las obras de los onubenses Saúl García González, Jesús Perojil, Rubén González Téllez, Ángel Alcaide Barroso-Vázquez, Iván Macías Madero, Celestino González Rodríguez, Juan R. Vilches Checa, Javier Alonso Barba, Francisco Gutiérrez Fernández, Rocío González Blanco, José Jesús Llanes, Miguel López Verdejo y David López Jiménez.



Fotografía de Manuel Silva Gómez

COFRADÍAS

SEMANA SANTA EN HUELVA

La Semana Santa de Huelva es un fenómeno turístico-cultural de máxima expresión de la religiosidad popular de la ciudad de Huelva. La Semana Santa de Huelva no es un fenómeno reciente. Las más antiguas Hermandades y Cofradías penitenciales de la ciudad hunden sus raíces en las postrimerías del siglo XV pero también se trata de un fenómeno vivo ya que un buen número de estas asociaciones se ha fundado en el pasado siglo XX e incluso a inicios del presente siglo. Se trata pues de un fenómeno religioso etnográfico cuya antigüedad supera los cuatrocientos años de trascendental importancia para el patrimonio cultural de Huelva.

La Semana Santa de Huelva es un rico exponente del enorme patrimonio artístico que se atesora en nuestra tierra. Los grandes maestros de la imaginería religiosa, de la orfebrería, del bordado o de la Talla en madera para pasos procesionales han dejado una huella indeleble en las piezas que se muestran en los desfiles procesionales onubenses durante la Semana Santa.

En el terreno de la imaginería religiosa procesional debemos mencionar la obra del escultor onubense Antonio León Ortega que realizó un buen número de obras dotando a la Semana Santa de Huelva de su peculiar estilo. Asimismo, es de destacar las muestras ejecutadas por el también onubense Sebastián Santos Rojas, escultor de renombre que ha pasado a ser considerado como el maestro más insigne en el arte de la gubia en el siglo XX. A estos nombres se deben unir otros de gran calidad y renombre en el mundo artístico cofrade que han dejado muestras en nuestra Semana Mayor.

La orfebrería cuenta también con piezas de gran relevancia artística. Es imposible olvidar, el paso procesional de la Virgen de la Victoria, realizado por Jesús Domínguez y considerado entre las obras más importantes del afamado orfebre sevillano.

La Semana Santa de Huelva, como sucede en el contexto de las cofradías andaluzas, constituye un acontecimiento cultural-religioso de primera magnitud como atractivo turístico para la población local y foránea.

En la ciudad de Huelva, la Semana Santa se ha convertido en los últimos años en uno de los fenómenos culturales de mayor repercusión social ateniéndonos a la movilización popular y a la duración de los desfiles procesionales.



DOMINGO
DE RAMOS





**DEVOTA HERMANDAD DE LA ENTRADA
TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA
SEÑORA DE LOS ÁNGELES**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (Zona Centro)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 450**Nº de Nazarenos:** 250**Hábito:**

Túnica blanca con botonadura roja. Capa y morrión rojos de raso. Cíngulo hebreo.

Carrera Oficial: 1h 50min**Vestidor:**

Antonio Rivera Salguero

Capataces:


Francisco J. Wakelin (paso de Cristo) y Francisco Rey Roque (paso de la Virgen)


Dirección:


Plaza de San Pedro nº 6,
21004 - Huelva

Plataformas digitales:

www.borriquitahuelva.com

 laborriquitadehuelva.blogspot.com

 La Borriquita de Huelva

 Hermandad Borriquita
(@Hdad_Borriquita)

**Archivo Musical:**

Entrando en Jerusalén (Miguel L. Verdejo); *A ti, Reina de los Ángeles* (José María Jiménez Moreno); *Como los Ángeles* (José Jesús Llanes); *Ángeles, Reina y Madre* (Saúl García); *Flor de San Pedro* (Jesús Perojil).

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora de la Salud", en el primer paso. Tras la Virgen, Banda de Música "Nuestra Señora de las Mercedes" de Bollullos par del Condado, Huelva.

HISTORIA

Fue fundada en 1945 por un grupo de alumnos del colegio Maristas de Huelva entre los que se encontraban Diego Díaz Hierro, Antonio Bobo Mir y Manuel Martínez Muñoz en el colegio de la calle San Andrés.

Acudieron a la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús donde el párroco, Pablo Rodríguez, los acogió pero con condiciones ,como el hecho de que los pasos debían ir sin acompañamiento musical, sólo con música de capilla. Al no estar de acuerdo con esta decisión y unirse el hecho de la lejanía de la parroquia acudieron a la de San Pedro, donde D. Julio Guzmán le dió su beneplácito.



ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN



Misterio:

La imagen del Señor fue realizada en 1946, por Antonio León Ortega, realizando su primera salida el Domingo de Ramos de 1947, con la Banda de los Flechas Navales primero sobre el paso de la Buena Muerte y en los años siguientes sobre el paso de San Sebastián, hasta la realización del suyo propio, con obra de Miguel Hierro Barreda de 1956. León realizó la talla de un niño hebreo que tira del asno que porta a Jesús en el año 1955, incorporando un año más tarde el pollino que va tras la composición. La imaginería del paso, arcángeles de la canastilla e imágenes de Nuestra Señora de la Cinta son obra de Antonio León.

Se caracteriza por su iluminación, compuesta por candelabros guardabrisas que parten de una gran concha en su base. Este paso se llevó muchos años en blanco sin dorar, ante la imposibilidad de afrontar el proyecto, hasta que fue restaurado y dorado por Antonio Díaz Fernandez y Vicente Morales Trillo, concluyéndose la obra en 2004. El misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén quedó prefijado durante muchos años hasta que la Hermandad decidió reformarlo, incorporando las imágenes de San Juan Evangelista, la mujer hebrea y del apóstol Santiago, que fueron realizados por el imaginero Elías Rodríguez Picón entre los años 2001 a 2005. Se sustituyó al niño realizado por Antonio León Ortega, al que popularmente se le denominaba Felipe, muy querido entre los miembros de la cofradía, manteniendo solamente el pequeño borriquillo que realizó León Ortega.

Iconografía: Representa a Jesús entrando en Jerusalén apareciendo en la escena los discípulos Santiago y Juan. Le recibe el pueblo personificado por una mujer hebrea arrodillada y dos niños cercanos a Cristo.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

La imagen se realizó en 1949 por el imaginero León Ortega. Procesionó en el paso de la Soledad de María, con manto azul cedido por la Hermandad de Mutilados.

En 1952 estrena su primer paso de palio gracias a los beneficios que produjo un festival taurino organizado por el entonces Hermano Mayor, Miguel Báez Espuny "Litri". Era obra de José Sánchez Vázquez, bordado en oro sobre terciopelo celeste y maya de oro; fue el primer palio de estas características en Huelva. Aún se conserva el manto. La Virgen de los Ángeles fue restaurada por Elías Rodríguez Picón en 1999.

El paso se ha ido enriqueciendo poco a poco, iniciando su reforma en 1985, en el que se realiza el respiradero frontal, de talleres de Villareal, al igual que el llamador. En 1987 se ejecutan los laterales por Ramón León Peñuelas, siendo obra suya la candelería y peana de la Virgen de 1987 y 1988.

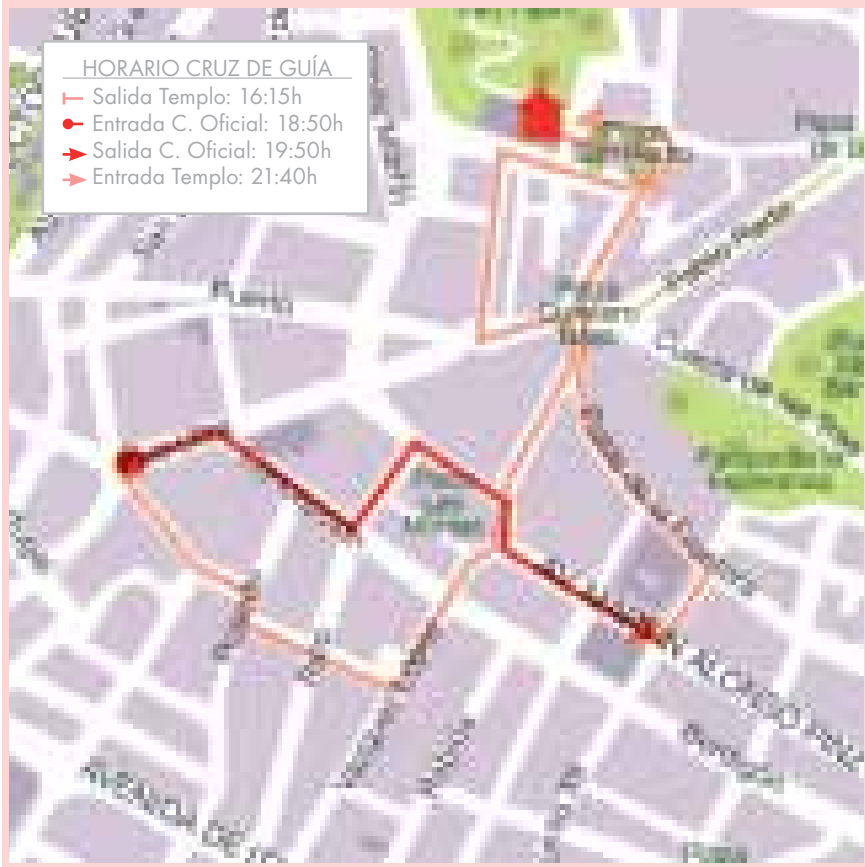


A partir de 2007 se retoma la renovación de piezas de orfebrería, realizando juego de jarras, violeteros, varales y candelabros de cola obra del taller Orfebrería Andaluza de Sevilla.

En cuanto a los bordados se renuevan también entre 2000 y 2005, siendo obra del bordador onubense Rafael Infante Toscano, en hilo de oro sobre terciopelo celeste y malla de oro, donde se disponen querubines de marfil, sustituyendo al anterior de José Sánchez Vázquez, de líneas muy sencillas.



ITINERARIO



Templo: Parroquia Mayor de San Pedro

Itinerario: Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro (Lateral Porche), Daoiz, Paseo Santa Fe, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Palacios, Rico, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.



**DOMINICA, REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y
PRIMITIVA HERMANDAD SACRAMENTAL Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA
CENA, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, MARÍA
SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS Y GLORIOSOS, Y SANTO
DOMINGO DE GUZMÁN**

Residencia canónica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. C/ Presbítero Pablo Rodríguez. Barrio del Polvorín.

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 1.100

Nº de Nazarenos: 350

Hábito: Túnica blanca con escapulario, capa y morrión negros. Botonadura negra y correa de cuero negro.

Carrera Oficial: 1h 45min


Vestidor: Pedro Ceada Salguero

Capataces: Jacinto Hitos Toledo (paso de Cristo). Fernando Melgar Marras López (paso de la Virgen).

Dirección: Plaza Virgen del Rosario nº 14, 21007 - Huelva

Plataformas digitales:

hermandadsagradacenahuelva.com

 Hdad. de la Sagrada Cena Huelva

 Sagrada Cena Huelva (@SCenaHuelva)

Música: Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva tras el Señor de la Cena y tras el palio, Banda de Música "Virgen de las Angustias" de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

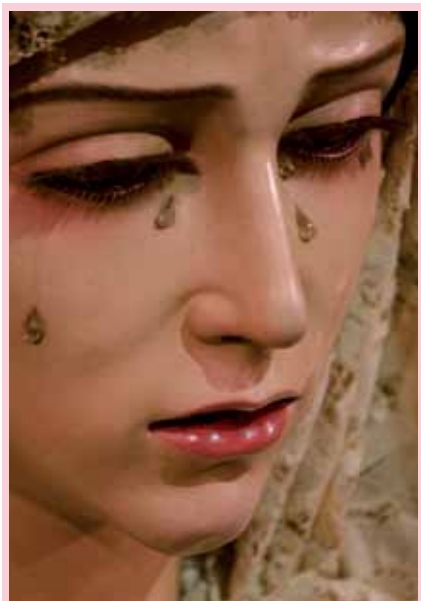


Archivo Musical:

Sanfísimo Cristo del Amor (Vicente Sanchís Sanz); *Sagrada Cena* (Primitivo Lázaro); *Sed de Cáliz en la Última Cena* (Francisco González Téllez); *Al Hermano Mayor* (José María Sánchez Martín); *Misterios del Amor. Por Amor a mi Cristo* (Rubén González Téllez); *Virgen del Rosario* (Carmelo Vicente Ballester); *Madre del Rosario* (Francisco González Téllez); *Rosario de Huelva* (Vicente Sanchís Sanz); *Nana para un Cofrade* (Juan José Pérez Lagares); *Un Rosario en el Polvorín* (Saúl García González y Rubén González Téllez) *Bajo tu palio, Rosario* (Iván Macías).



HISTORIA



Fundada en 1948, siendo la mayoría de los componentes fundadores de la cofradía pertenecientes al servicio de arbitrios municipal. La primera salida procesional tuvo lugar el Domingo de Ramos de 1951 sobre un paso obra del tallista onubense Miguel Hierro Barreda y candelabros de Antonio Díaz que ha sido recientemente sustituido. Durante la década de lo setenta pasó bastantes vicisitudes, sobre todo por el hecho de que el paso de misterio tuvo que ser procesionado con ruedas, a causa de sus grandes proporciones y los problemas existentes con los costaleros profesionales, hasta que en 1981 se creó la cuadrilla de hermanos costaleros para el Señor.

Es la primera Hermandad de penitencia de Huelva que adquiere el título de Sacramental, en 1978, otorgado por el entonces obispo de Huelva D. Rafael González Moralejo. La Virgen del Rosario fue encargada en 1955. A partir de los años ochenta toma un gran auge, que se refleja en la gran cantidad de grupos que posee la Hermandad, destacando la Agrupación Musical Cristo del Amor, la más antigua de cuantas existen en nuestra ciudad o su coro.

Destaca en sus actividades formativas para los hermanos de la cofradía, siendo un ejemplo a seguir por muchas en modelo de Hermandad durante todo el año.

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR



Misterio:

La imagen del Cristo del Amor es obra de Antonio León Ortega, del año 1949, siendo bendecida en 1951 por D. Pablo Rodríguez y el ilustre sacerdote onubense D. Alejandro Cano Rincón. Es de madera de ciprés que fue conseguida por el entonces Alcalde de Huelva D. Pedro Pérez de Guzmán y Urzaiz. Ha sido restaurado en dos ocasiones, en 1988 por José Antonio Díaz Roca y en 2005 por el artista cordobés Antonio Bernal Redondo.

El apostolado es obra del escultor valenciano Enrique Galarza, recomendado por Rafael Llacer Moscardó, valenciano residente en Huelva, por haber restaurado la imagen de

la Virgen de los Desamparados de Valencia. Realiza las cabezas, manos y pies, componiéndose en Huelva los cuerpos en 1951. Con posterioridad fueron transformados en 1953 por Antonio León Ortega, cambiando la disposición del apostolado, estando todos sentados entorno a la mesa presidida por el Señor del Amor. Recientemente ha recuperado su configuración inicial, siendo realizado por el escultor y restaurador Juan Luis Aquino. El paso ha sido realizado en 2012 por los talleres de Caballero Farfán. Está aún en fase de ejecución, concluyéndose la talla.

Iconografía:

Representa el momento de la institución de la Eucaristía. Judas se dispone a abandonar la escena para traicionarlo al Sanedrín, junto a Cristo se encuentra sentado San Juan Evangelista el discípulo amado.



MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO

Palio:

La imagen de la Virgen fue realizada por Antonio León Ortega, en 1955. Posee una inscripción, que dice *"Antonio León Ortega. 1954. Año Mariano"*. Fue costeada íntegramente por las hermanas de la cofradía. Ha sido restaurada en varias ocasiones por su propio autor al poco tiempo de su realización, transformándole el movimiento del cuello. En dos ocasiones fue también restaurada por Enrique Pérez Saavedra, discípulo del maestro León Ortega. En 1989 fue restaurada por D. José María Gamero Viñau e Inmaculada González de Sevilla y por último por Luis Álvarez Duarte en 1997. El paso de la Virgen del Rosario está bordado en oro sobre terciopelo granate, diseñado por el orfebre Juan Borrero y realizado por los talleres de Suay de Valencia. Este paso destaca por su orfebrería, de gran calidad artística, con piezas de Juan Borrero e Hijos de Juan Fernández.



ITINERARIO



Templo: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

Itinerario: Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, **Carrera Oficial**, Avd. Martín Alonso Pinzón, Alameda Sundheim, Plaza de España, Paseo de Circunvalación, calle G 1º transversal, Paseo Sur, Cortelazor, Plaza Virgen del Rosario, Niebla, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



**VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS Y SERVITA
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA REDENCIÓN, SANTO CRISTO DE
LA PRECIOSA SANGRE Y MARIA SANTÍSIMA DEL
DULCE NOMBRE EN SU MAYOR AFLICCIÓN**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia Cristo Sacerdote.
Recibe culto provisionalmente
en el Convento de las RR.MM.
Agustinas, la salida procesional la
realiza desde la Parroquia de la
Purísima Concepción (Centro)

Nº de Pasos: 1**Nº de Hermanos:** 350**Nº de Nazarenos:** 120**Hábito:** Túnica y morrión rojo
oscuro, escapulario negro y cíngulo
franciscano.**Carrera Oficial:** 1h 20min**Vestidor:**

José Manuel Valencia Cadenas

Capataz:



Manuel Gómez Morales

Dirección:

Casa Hdad en C/Trigueros,
Barriada del Molino de la Vega.
C/ Berdigón nº 3, entreplana 1ª
B. - 21003 - Huelva

Plataformas digitales:

www.laredencion.org

-  Hermandad Redención Huelva
-  Hermandad Redención
(@LaRedencionHlv)

**Archivo Musical:**

*Nuestra Señora de los Des-
amparados* (Francisco Martínez
Martín); *Pretioso Sanguine* (J.
Quintero y David Macías).

**Música:**

Banda de Cornetas y Tambores
"Jesús Nazareno" de Lepe.

HISTORIA

Esta corporación tiene sus orígenes en la fundación de una Hermandad de gloria en 1983 dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados, residiendo en la humilde barriada de la Navidad, en una capilla construida por los mismos hermanos en terrenos cedidos en depósito por el Ayuntamiento de Huelva. En 1998 deciden trasladarse de sede canónica a la Parroquia de Cristo Sacerdote, en la barriada del Huerto Paco, donde adquieren el estatuto de Hermandad de Penitencia, en el año 2000. Tras distintos cambios de sede canónica — El Carmen, Oratorios en la feligresía de Cristo Sacerdote, realización de estación de penitencia desde la capilla de la Casa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva —, actualmente residen temporalmente en la iglesia de las Madres Agustinas, realizando su estación de penitencia desde la parroquia de la Concepción.

En 2007 la Autoridad Portuaria de Huelva le entrega su medalla de oro. En 2009 adquieren una imagen realizada por Elías Rodríguez Picón, titulólo “de la Preciosa Sangre”, siendo bendecido por el actual Obispo de la Diócesis de Huelva, D. José Vilaplana Blasco y amadrinado por la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva y el Real Club Recreativo e incorporándolo como titular de la cofradía, procesionando hasta 2011 en la jornadas previas a la Semana Santa. Está agregada a distintas ordenes religiosas, la orden de Frailes Menores Capuchinos (2002) y a la de los Siervos de María (2006).

En 2014 cambia el estilo musical de la cofradía, pasando de una capilla musical a una banda de Cornetas y Tambores. Tiene proyectados unos faroles para el paso del Señor de la Redención con diseño de Vicente Barrios de La Lastra y ejecutados por el artista valverdeño Álvaro Berrocal teniendo previsto su estreno en 2016.

Estrenos: Cantoneras y potencias del taller de Marmolejo. Pasado de bordados de túnica a terciopelo morado por Jesús Rosado Borja.



SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN

Misterio: Cristo de la Redención y Ángel alegórico obra de Elías Rodríguez Picón, del año 2000 y 2003 respectivamente.

El paso es obra del tallista Manuel Caballero Farfán de 2003, con bordados del Taller de Jesús Rosado en el faldón delantero. Posee pinturas en la canastilla obra de José María Jandilla del año 2010.

Este año estrena potencias de plata sobre dorada y cantonera para la cruz de Fernando Marmolejo. Ha restaurado la túnica del Señor con bordados del siglo XVIII, sobre terciopelo morado.



Iconografía:

Único misterio alegórico de Huelva, que representa a Cristo en la Prensa o Lagar Místico, significando la redención del género humano por medio de su Santa Sangre, derramada en el sacrificio de su Pasión.

Con anterioridad procesionaron junto al Cristo y el Ángel que recoge la sangre, las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, formando la escena del encuentro en la calle de Amargura o Pasma de María.

Actualmente la imagen del Señor a vuelto a procesionar sola conjuntamente con el ángel, como en sus orígenes.



VIRGEN DEL DULCE NOMBRE

Es obra del imaginero Elías Rodríguez Picón de 1999, al igual que las imágenes de María Magdalena, de 2004 y San Juan Evangelista, de 2006. Ha procesionado en el mismo paso formando el encuentro de la calle de la Amargura. En 2014 decidieron volver a procesionar el Señor solo, no realizándola la imagen de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena. Tienen proyecto de conformar una “Sacra Conversación” con la Virgen, San Juan y María Magdalena, en un futuro paso de palio que tienen proyectado.



ITINERARIO



Templo: Parroquia Iglesia Conventual Santa María Madre de Gracia. Realiza su Salida desde la Parroquia de la Purísima Concepción.

Itinerario: Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Ciudad de Arcena, Isaac Peral, San José, Puerto, Béjar, Avda. de Portugal, Jesús Nazareno, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rico, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



**REAL, ILUSTRE Y CASTRENSE HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA
VICTORIA, NUESTRA SEÑORA DE
LA PAZ Y SAN RAFAEL ARCÁNGEL**

Residencia canónica:

Parroquia de San Sebastián, Avda.
Federico Mayo (Barrio de Pio XII)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 550**Nº de Nazarenos:** 200**Hábito:**

Túnica blanca con morrión y capa de raso negro, botonadura negra y cingulo negro. En la virgen cambian el negro por el color celeste.

**Carrera Oficial:** 1h 45min**Vestidor:**

Rafael Infante Toscano

Capataces:

Jesús Cabrera Prieto y Pablo
Camacho Vázquez (paso del Señor),
José María García y José Manuel
González (paso de la Virgen)

Dirección:

C/Isla Saltés nº 15-17 bajo,
21003 - Huelva.

Plataformas digitales:

 mutiladoshuelva.blogspot.com

 Hdad. de los Mutilados Huelva

Archivo Musical:

Santísimo Cristo de la Victoria y Nuestra Señora de la Paz (Manuel del Castillo Díaz); *Nuestra Señora de la Paz* (Francisco Martínez Martín); *Reina y Señora de la Paz* (Ángel Alcaide Barroso-Vázquez); *Reflejo de Paz en tu Mirada* (Saúl García González); *Madre de la Paz* (Iván Macías Madero); *Paz de San Sebastián* (Jesús Perojil); *De Jesús es la Victoria* (Jesús Quintero y David Gómez); *Nazarenos de la Paz* (David Macías).

Música:

En el Señor, Banda de cornetas y tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva y en la Virgen, Banda Filarmónica de Pilas, Sevilla.

La Hermandad de Caballeros Mutilados y Excombatientes se funda el 26 de marzo de 1943 por Juan Cerisola Rojas, Juan Caballero y Lama, Gregorio Requejo González, Juan Díaz de la Torre y Francisco Santos Solís, todos ellos militares y excombatientes de la Guerra Civil Española, en la Iglesia de San Francisco de Huelva. En ese mismo año se adquirió una imagen de la Virgen a la que titularon de la Paz, obra de Federico López Pereira, realizando ese mismo año Estación de Penitencia en la jornada del Domingo de Ramos, en el paso de San Sebastián. Como anécdota la Virgen de la Paz portó un manto cedido por la Esperanza Macarena de Sevilla cedido para la ocasión. San Rafael Arcángel, Patrón del Cuerpo de Caballeros Mutilados y Excombatientes es titular de la cofradía desde 1949. La Hermandad reside en la Parroquia de San Francisco, hasta que en 1960 se traslada a la Parroquia de San Sebastián, en un principio de forma provisional, ante el derribo primero y por no haber sus pasos en su antigua sede canónica. San Sebastián se convierte en su sede permanente y en donde reside en la actualidad.

En los años ochenta, debido a las obras de un edificio aledaño, su Casa Hermandad se derrumba, produciendo grandes desperfectos en su patrimonio. El Domingo de Ramos de 1981 el Cristo de la Victoria debe procesionar en parihuelas y la Virgen de la Paz en un paso con enseres en muy mal estado. En 1991 el paso del Señor sale totalmente restaurado. A este se le incorporan candelabros guardabrisas, diseñados por Enrique Bendala en la década de los 90 sustituyendo a los faroles que poseía. Del paso de la Virgen de la Paz se van restaurando las piezas dañadas o se incorporan piezas nuevas, que hacen olvidar el desastre ocurrido, aunque desaparece el famoso manto de castillos y leones salpicados que la imagen portaba. En 1944, se sustituye la imagen mariana por una nueva, realizada por el ayamontino Antonio León Ortega, siendo la anterior donada a la Parroquia de Lourdes en Punta Umbría, donde pasó a advocarse N.ª. S.ª. de los Dolores, siendo custodiada en el domicilio de D.ª. Rosario Toscano Reyes. En 1945 Antonio León realiza la talla del Cristo de la Victoria, completando el misterio entre 1952 y 1955 con los tres sayones que lo acompañan. En 1990 se solicita a su majestad el Rey conceda el título de "Real" a la cofradía, accediendo Don Juan Carlos I pues ya ostentaba el cargo de Hermano Mayor de Honor de la corporación desde 1976. En 2011 la Hermandad adquiere el carácter de Sacramental. Estrenos: Restauración del paso del Señor de la Victoria por Daniel Sánchez Vázquez.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VICTORIA

Misterio:

El Cristo de la Victoria es obra de Antonio León Ortega del año 1945. Los sayones que integran el misterio son del mismo autor entre 1952 y 1955. Estas eran de talla completa, siendo adaptadas con posterioridad para ser vestidas. El paso es de estilo rocalla, obra de Miguel Llacer de 1948, con cartelas realizadas por el pintor onubense Pedro Gómez iluminado por candelabros guardabrisas de los talleres de Nuestra Señora del Carmen y diseño de Enrique Bendala.

Iconografía:

Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones para ser crucificado en el Gólgota. Otro sayón, en la trasera del paso, prepara la cruz para el suplicio.





NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Virgen:

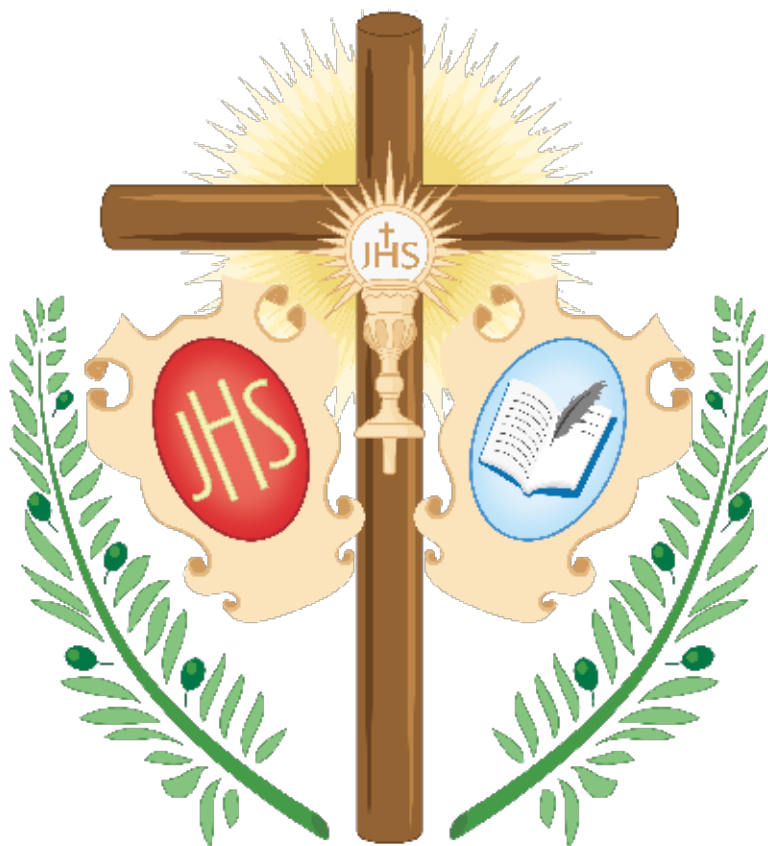
La imagen de la Virgen es obra de Antonio León Ortega, de 1944. Ha sido restaurada por José Antonio Díaz Roca en 1983 y por Luis Álvarez Duarte en 1992. Las bambalinas del Paso de Nuestra Señora de la Paz son obra del bordador onubense Rafael Infante Toscano y techo de palio con gloria bordada de Francisco Contioso. Por lo que respecta a la orfebrería posee respiraderos de Eduardo Seco Imbert, el resto, casi en su totalidad, es obra del Taller de los Hermanos Delgado, cuyo proyecto de nuevos varaes ha sido aprobado recientemente. Parte de la candelería es obra del taller de Hijo de Juan Fernández.







LUNES
SANTO



**HERMANDAD SACRAMENTAL DE CULTO,
PENITENCIA Y CARIDAD Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL
PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE
LOS DOLORES**

Residencia canónica:

Parroquia Santa Teresa de Jesús,
Avenida Diego Morón (Bda. de
La Orden)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 824

Nº de Nazarenos: 250

Hábito:

Túnica roja con capa y morrión de
raso blanco. Botonadura y cíngulo
blanco.

Carrera Oficial: 1h 30min

Vestidor: Mariano Martín Santonja


Capataces: Jesús Garrido, David
Hidalgo y Pedro Barroso Hierro

Dirección: Plaza del Perdón nº 4,
21005 - Huelva

Plataformas digitales:

www.sacramentaldelperdon.es

 Hermandad del Perdon Huelva

 Hdad Perdon Huelva
(@HdadPerdnHuelva)

Música: Agrupación Musical
"Santa Cruz" de Huelva.



Archivo Musical:



La Cruz del Perdón (Francisco David Álvarez Barroso); *Aquella Madrugá, Tu Perdón* (Cristóbal López Gándara); *XXV Aniversario* (Israel Pereira); *Las Lágrimas del Perdón* (Miguel Ángel Font); *Tu Perdón, mi madrugá* (Israel Pereira y Esteban Fernández); *Cristo del Perdón y Virgen de los Dolores* (Francisco Martínez); *Perdón por tus Dolores* (Jesús Perojil); *Perdón y Consuelo* (David Moya).

HISTORIA

La creación de esta Hermandad es de 1984, partiendo de un grupo de feligreses que escenificaban la Pasión de Cristo, a cuyo frente se encontraba Juan Candón y teniendo la inestimable ayuda del párroco de Santa Teresa, Juan Tocino, entorno a la imagen del Cristo Crucificado de la parroquia, al que se le denominaba del Perdón.

Su primer acto penitencial fue la realización de un Vía Crucis por la feligresía, el cual se mantiene en la actualidad.

Pasa a ser cofradía de penitencia en 1987 y realiza su primera salida en la Madrugada del Viernes Santo de 1988, portando la imagen del Santísimo Cristo del Perdón en unas sencillas andas. En este mismo año la familia Machuca, de Carrión de los Céspedes, dona a la hermandad una imagen de la Virgen Dolorosa de su propiedad, denominándola Nuestra Señora de los Dolores, ya que la primera advocación que tenían pensada era del Amor Misericordioso.

En 1991 adquieren a la Hermandad de la Buena Muerte el antiguo paso de la Virgen de la Consolación, obra de García Páez de 1944, procesionando al año siguiente en este paso los dos titulares, el Cristo del Perdón y la Virgen de los Dolores. Con posterioridad deciden sustituir el paso por el actual.

En 2008 adquiere el carácter Sacramental refrendado en cabildo de Hermanos. En el año 2009, la Hermandad pasó a realizar su estación penitencial en la jornada del Lunes Santo, abandonando definitivamente la Madrugada onubense. En 2010 la imagen del Cristo del Perdón fue restaurada por Ana Beltrán.

Este año 2014 ha celebrado los 25 años de su fundación realizando distintos actos que han culminado con una procesión extraordinaria por su feligresía de La Orden con la Virgen de los Dolores bajo palio, en el mes de septiembre.



SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN



Misterio:

El autor del Cristo del Perdón es el imaginero sevillano Juan Abascal Fuentes, de 1981, restaurada por Ana Beltrán en 2010.

El autor de la imagen de la Virgen de los Dolores es Manuel Vergara Herrera, de 1943, siendo restaurada y notablemente transformada por el imaginero David Valenciano Larios en 1996 y en 2002.

En 2012 incorpora una imagen de San Juan Evangelista, donada por la banda de la Santa Cruz a la cofradía, obra de José Miguel Sánchez.

El paso donde procesionan ambas imágenes es obra de Gonzalo Merencio, con cartelas en plata de ley de Hijos de Juan Fernández y cuatro evangelistas realizados por David Valenciano Larios. Es de madera oscura, de estilo renacentista, con candelabros guardabrisas. Las cartelas representan las catorce estaciones del Via Crucis, concluyendo la obra en 2010. El llamador del paso representa el acceso al claustro del Santuario de la Cinta.

Iconografía:

El conjunto representaba en un inicio el "Stabat Mater", la Virgen al pie de la Cruz, de hondas raíces medievales en la iconografía cristiana. Tras la incorporación de San Juan Evangelista, se convierte en el clásico Calvario.

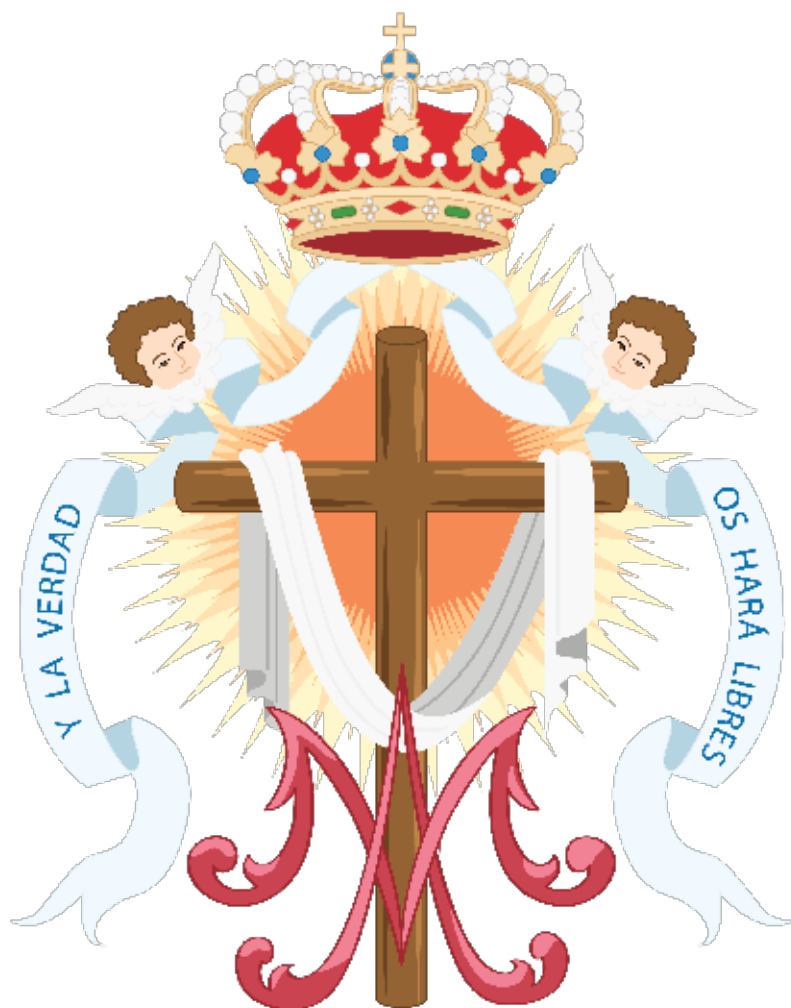


ITINERARIO



Templo: Parroquia de Santa Teresa de Jesús

Itinerario: Templo, Plaza del Perdón, Avd. Diego Morón, Humilladero, Avd. Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, San José, Puerto Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Sirot, Avd. San Antonio, Plaza Huerto Paco, Avd. Santa Marta, Avd. Diego Morón, Plaza del Perdón y Templo.



**HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTO
CRISTO CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE
DE LA MISERICORDIA**

Residencia canónica:

Capilla Oratorio del Santo Cristo Cautivo, Parroquia de Nuestra Señora del Pilar (Barrio de la Hispanidad)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 1050**Nº de Nazarenos:** 400**Hábito:**

Túnica morada con capa y morrión de raso blanco. Botonadura y cingulo blanco.

Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:**

Cristian Vivas Vilariño

Capataces: José Antonio Vargas Peña (paso del Señor) y Francisco José Cumbreñas Trufero (paso de la Virgen)

Dirección:

Plaza de la Misericordia s/n,
21005 - Huelva

Plataformas digitales:

www.cautivohuelva.com

 Hdad. del Cautivo de Huelva

 Cautivo Huelva
(@CautivoHuelva)

**Archivo Musical:**

Jesús Cautivo (Sergio Ávila);
Cristo Cautivo (Alonso Jiménez Jiménez);
Virgen de la Misericordia (Alonso Jiménez Jiménez);
Reina de la Hispanidad (Jesús Perojil).

Música:

En el Señor Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" (Huelva). En la Virgen Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor (Huelva).

HISTORIA

La instalación de una Cruz de Mayo en 1971 por los vecinos de la Barriada de la Hispanidad, promueve la creación de una Hermandad. En un principio se pensó, por parte de José Mojarro Medel una Hermandad dedicada al Señor Resucitado y la Virgen se denominaría Nuestra Señora del Triunfo, que a instancias del párroco, Antonio Pulido Beltrán, se cambia por el de Alegría.

Sus primeras reglas aprobadas son de 1981 siendo su sede canónica la Parroquia Nuestra Señora del Pilar. En 1982 tuvo lugar la primera salida de la Hermandad con la imagen de la Virgen de la Alegría participando en su cortejo las hermandades de Emigrantes del Rocío, Salud, Nuestra Señora de los Dolores, Borriquita, Estudiantes, Pasión y Los Judíos. En Diciembre de 1983 el Cabildo General de Hermanos decide cambiar la denominación de los titulares y convertirse en Hermandad de Penitencia, pasando a ser Hermandad del Santo Cristo Cautivo y Nuestra Señora y Madre de la Misericordia.

En 1984 se construye la capilla anexa a la Parroquia del Pilar y se convierte en cofradía de penitencia, realizándola por primera vez en la Semana Santa de 1986. Para ello se encarga una imagen del Cristo Cautivo, obra de Antonio León Ortega, del año 1985, siendo ésta la última obra realizada por el artista onubense antes de su fallecimiento.



La imagen de la Virgen fue encargada al imaginero Enrique Pérez Saavedra, en 1984, siendo restaurada por el mismo autor en 1992. Está muy unida a la Comunidad de Santa Teresa Jornet, que regenta el Asilo de Ancianos.

En 2005 celebró los veinte años de su fundación realizando una salida extraordinaria por las calles de su feligresía.

SANTO CRISTO CAUTIVO



Misterio:

La imagen del Señor es obra de Antonio León Ortega, bendecida el 26 de Febrero de 1985 en la parroquia del Pilar y trasladada posteriormente a su capilla aledaña. Fue transformada por Francisco Márquez Domínguez en 1992 y 1995, restaurada por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad en 2005.

El paso del Señor Cautivo es obra de Francisco Márquez, tanto en talla como en dorado, siendo ejecutado entre 1993 y 1995. Las cartelas representan las catorce estaciones del Via Crucis, concluyendo la obra en 2010. El llamador del paso representa el acceso al claustro del Santuario de la Cinta.

Iconografía:

Representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos después de ser traicionado por Judas Iscariote, siendo abandonado por sus discípulos.

MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LA MISERICORDIA

Palio:

La imagen de la Virgen es obra de Enrique Pérez Saavedra bendecida en 1984, restaurada por el mismo autor en 1992 y por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad en 2005. El paso de palio es de terciopelo Burdeos con bordado por Francisco Seda y pintura central del pintor José Romero Benítez de 1988. Orfebrería del paso de Ramón León Peñuelas, Candelaría , de 1988, candelabros de cola en 1989 y jarras, en 1995 de Ramón León Peñuelas, respiraderos de Manuel Ramos de Rivas de 1990. Varales de Orfebrería Ramos, entre 2002 y 2003.



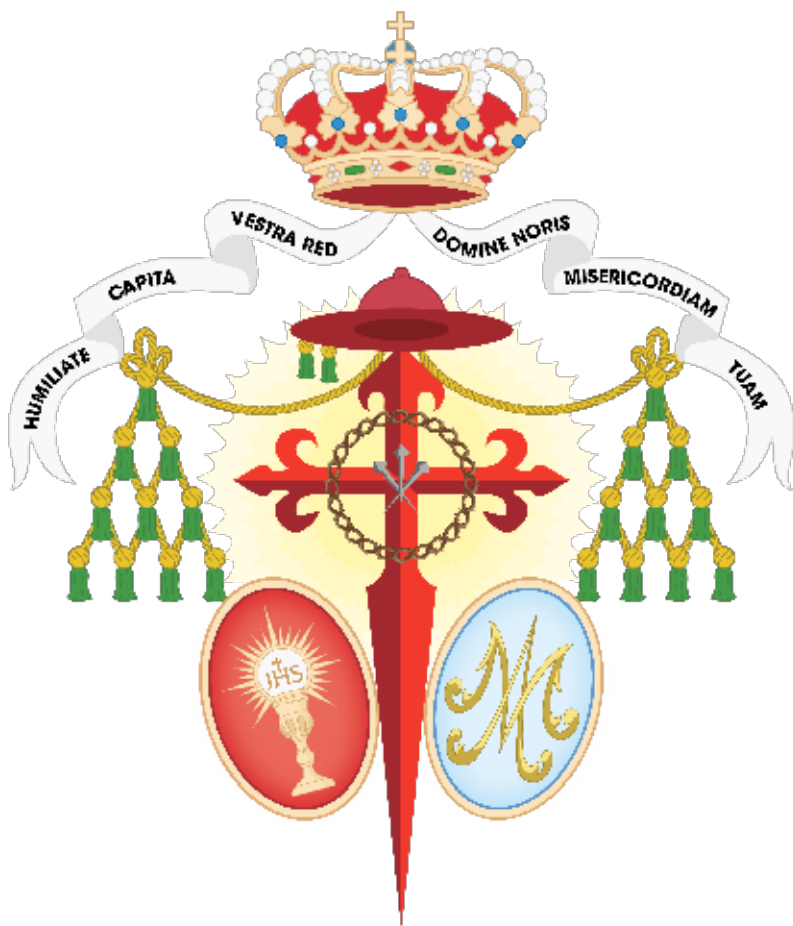


ITINERARIO



Templo: Capilla del Santo Cristo Cautivo

Itinerario: Templo, Plaza de la Misericordia, Pasaje del Cautivo, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Avd. Santa Marta, Asilo, Avd. Adoratrices, Magallanes, Avd. de Andalucía, San Sebastián, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Siurot, Avd. San Antonio, Huerto Paco, Avd. Santa Marta, Concepción Rodríguez Garzón, Chucena del Campo, Rubén Darío, Fernando de Villalón, Ruiz de Alarcón, Plaza de la Misericordia y Templo.



**ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS Y
MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y DEL GLORIOSO
APÓSTOL SANTIAGO**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, C/Presbítero Pablo Rodríguez (Barrio del Polvorín)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 1650**Nº de Nazarenos:** 400

Hábito: Túnica y morrión blanco con capa de raso verde. Fajín y botonadura roja.

Carrera Oficial: 1h**Vestidor:** Juan Robles García

Capataces: Fabián Tello Miranda (paso del Señor) y José Manuel Ramírez Mendoza (paso de la Virgen)

Dirección: C/Puebla de Guzmán nº 19, Edificio Virgen del Amor, 21007 - Huelva

Plataformas digitales:

www.trescaidashuelva.com

 Tres Caidas Huelva

 Tres Caidas Huelva (@3CaidasHuelva)

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva. En la Virgen, B. M. de La Puebla del Río de Sevilla.

**Archivo Musical:**

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas (Rafael Mancheño Tobilla); *Las Tres Caídas* (Manuel del Castillo Díaz); *Gitano del Polvorín* (Jesús Quintero); *Tres Caídas* (David Macías y Rubén González); *Jesús de las Penas* (Saúl García); *Caído y azotado* (Guillermo Cabrera); *Para mi Cristo de las Penas* (Israel Pereira); *Amor y Penas* (Jesús Quintero); *Caído* (Jesús Quintero, 2014); *Ntra. Sra. del Amor* (J. J. Pérez Lagares); *Madre y Señora del Amor* (David Gómez Ramírez); *Veinticinco años de Amor* (Adolfo Rodríguez García); *Reina del Amor* (Iván Macías); *Salve, Amor* (Juan R. Vilches Checa); *Amor del Polvorín* (Jesús Perojil).

HISTORIA

Se constituye como cofradía de penitencia en 1944, siendo su residencia canónica la Iglesia de la Milagrosa. La primera salida procesional la realizó en 1945, con las imágenes del Señor de las Tres Caídas y la Verónica.

Posee el título de Ilustre desde 1945 en el que la Hermandad procedió a nombrar Hermano Mayor Honorario al Arzobispo dimisionario de Lima Monseñor Lissón Chávez, actualmente en proceso de beatificación, reflejándose en el capelo que ostenta su escudo corporativo. En 1947 se traslada a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. En este mismo año solicitan al Director General de Prisiones la liberación de un preso en la tarde-noche del Lunes Santo, que se llevaría a cabo durante los años 1949 a 1952. En 1949 se bendice la Titular mariana, María Santísima del Amor, obra de Antonio León Ortega procesionando la cofradía desde ese mismo año con dos pasos. En 1951 la Virgen realiza su estación con enseres prestados de la Hermandad de la Victoria y de la Vera Cruz cedidos por la Condesa de Mora Claros. Toma en su recorrido la Vía Paisajista desde 1965, año en el que es abierta al tráfico. En 1988 sale de forma extraordinaria la Virgen del Amor con motivo del año Mariano.

Esta Hermandad ha sido pionera tanto en la creación de talleres de bordados, integrados por hermanos, así como en la creación de cuadrillas de hermanos costaleros en el Polvorín. En 1994 celebra el cincuentenario de su fundación, culminando con la salida extraordinaria del Señor de las Penas en 1995. Se ejecutan los bordados del paso de palio entre 2006 y 2009, diseñado por Manuel Ponce Contreras y bordado por el taller de la hermandad.

En 2010 la Reina Doña Sofía acepta el título de Camarista Honoraria de la Virgen del Amor.

Estrenos: Cirineo obra de Darío Fernández Parra.



NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS



Misterio:

La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas es obra de Antonio León Ortega de 1945. Fue restaurado por José Antonio Díaz Roca en 1982 y Francisca Borrego en 1999.

La imagen de la Verónica es obra del mismo autor, del año 1945 y el soldado romano es obra de Lourdes Hernández respectivamente, siendo este último del año 1999. El paso es obra del tallista onubense José Oliva de 1948 y concluido en 1952, dorándose en 1958 por Luis Barrio y Felipe Lobato.

En 1987 y 1988 se vuelve a dorar el paso por Talleres "el Carmen", sustituyendo los faroles que poseía por candelabros guardabrisas obra de Julián Sánchez de 1999.

Iconografía:

Jesús cae por tercera vez camino del Calvario. Le ayuda Simón de Cirene y la mujer Verónica le seca el rostro mientras un soldado romano fustiga a Cristo para que se levante.



MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Palio:

La imagen de María Santísima del Amor, obra de Antonio León Ortega, fue bendecida el 8 de Abril de 1949 y restaurada por Ángel Rengel en 1995.

El techo de palio es obra de Francisco Contioso, de 1983, con imagen de la Virgen de Montemayor obra de Antonio León. Respiraderos, obra de Jesús Domínguez Vázquez, de 1965, los varaes son procedentes de la Hermandad del Baratillo de Sevilla, de Jesús Domínguez y restaurados y enriquecidos en el 2003 por Hijos de Juan Fernández. Candelería comenzada por Hijos de Juan Fernández y concluida por Manuel de los Ríos en 1981, del que son también las Jarras y los faroles entrevarales de 1981; bambalinas bordadas en oro son obra de Manuel Ponce Contreras.



ITINERARIO



Templo: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

Itinerario: Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Garcí-Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cuesta Cristo de las Tres Caídas, Dr. Cantero Cuadrado, Avda. Federico Mayo, Juan de la Plaza, Juan Niño, García Sarmiento, Ismael Serrano, Francisco Niño, Vicente Yáñez Pinzón, Pasaje Alonso de Palos, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



**POSTCONCILIAR HERMANDAD
Y SERÁFICA COFRADÍA DE SAN
FRANCISCO DE ASÍS, NUESTRO
PADRE JESÚS DEL CALVARIO Y MARÍA
SANTÍSIMA DEL ROCÍO Y ESPERANZA**

Residencia canónica:

Capilla de Nuestro Padre Jesús del Calvario, C/ Jesús del Calvario (zona Centro)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 900

Nº de Nazarenos: 300

Hábito: Túnica de cola y morrión de sarga marrón oscuro. Cinturón ancho de esparto.

Carrera Oficial: 1h 30min

Vestidor:

Francisco Carrera Iglesia


Capataces: Antonio González García (capataz general en el paso del Señor), José Miguel Moreno y Antonio González Rengel (paso de la Virgen)


Dirección:

C/Periodista luca de Tena nº 10, 21001 - Huelva

Plataformas digitales:

www.calvariohuelva.com

 Hermandad del Calvario Huelva

 Hdad. del Calvario (@HdadCalvario)

**Archivo Musical:**

Gólgota (Tomás Estrada y David Macías); *Rocío y Esperanza* (Celestino González); *Ros et Spes* (Miguel López Verdejo).

Música:

Capilla Musical Saltés (Huelva)

Fue fundada en 1972, por Antonio Navarro Vázquez, José Miralles Fedriani, Francisco Baena Domínguez, Luis Fernández Gómez, Manuel Vázquez y Carlos Hernández proponiendo su idea a los miembros del Club Estrella de la Parroquia de la Purísima Concepción. Intentaron varias opciones para su residencia canónica, siendo acogidos en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores del Barrio de las Colonias, por su párroco D. Manuel López Vega. Como titular de la naciente corporación, pensaron en el crucificado de la iglesia del Monasterio de la Rábida, de estilo gótico, y en el Cristo Pobre de Belén, recientemente restaurado por Ana Beltrán. Ante la negativa de cederles dichas tallas, deciden encargar una de nueva factura al imaginero Antonio León Ortega. La primera salida tuvo lugar el Lunes Santo, 16 de abril de 1973, recorriendo las calles del barrio de las Colonias en Vía Crucis por indicación del Obispo D. Rafael González Moralejo. En 1974 hacen su Estación de Penitencia solamente con el paso del Señor dirigiéndose a Carrera Oficial.

La Virgen del Rocío y Esperanza es de 1974, obra póstuma de Sebastián Santos Rojas. Pensaron en un principio denominarla María Santísima del Rocío y Esperanza en sus Tristezas. La historia de la adquisición de la imagen es peculiar, pues en el mes de octubre de 1973 D. Antonio Navarro Vázquez visita el taller del escultor Sebastián Santos. El imaginero poseía una imagen dolorosa que había realizado hacía un año y que había estado en una exposición en la Iglesia de San Juan de Dios, en la plaza El Salvador de Sevilla. El imaginero pide una elevada cantidad, además de desear la propia familia del artista, quedarse con ella por ser una de sus últimas obras, dada su avanzada edad. Se le ofrece otra opción, que su hijo Jesús Santos realizara una talla, cosa a la que se niegan los cofrades. Gracias a la insistencia de los mismos y a su tesón, logran conseguir la cantidad solicitada y hacer frente al pago de la Virgen, haciendo realidad su ilusión además de aportar una obra mariana de Sebastián Santos Rojas a la Semana Santa de Huelva. La Virgen se incorpora al cortejo penitencial en 1981. Tiene el honor de ser la primera Hermandad de Huelva con cuadrilla de Hermanos Costaleros, creada por José Baena Tellechea, realizando su primera estación de penitencia el Lunes Santo de 1976. En 1987 se inicia la construcción del Templo de Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza. El 20 de mayo de 1990 se coloca la primera piedra, concluyéndose en 1992, en la calle Periodista Luca de Tena, hoy en día denominada Nuestro Padre Jesús del Calvario. Recientemente le ha sido donado por parte de la viuda de D. Diego Sayago, Alcalde de Huelva y padrino en la bendición del Señor, la medalla al Mérito Civil y la Medalla de Oro de la ciudad, concedida a dicho prócer onubense, así como su bastón de mando como Alcalde de Huelva.

Estrenos: Cantoneras en plata sobredorada para la cruz del Señor, obra del taller de los Hermanos Delgado. Medalla al Mérito Civil y Medalla de Oro de la Ciudad de D. Diego Sayago, Alcalde de Huelva, donadas por su viuda, Pilar Carvajal.

NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO

Misterio:

La talla del Cristo es obra de Antonio León Ortega de 1973. Se presenta aceptando la cruz, con el *patibulum* hacia el frente. Es arbórea y de grandes dimensiones.

El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano de 1976 y dorado por Antonio Sánchez en 1977. Está iluminado por faroles de orfebrería, de Jesús Domínguez Vázquez, de 1976 y fanales de talleres de Villareal y Juan Borrero. Se caracteriza por llevar respiraderos bordados, obra de las Reverendas Madres Oblatas de 2004, sustituyendo a otros anteriores de 1976, del mismo obrador, en color marrón.



Iconografía: Jesús acepta la Cruz para la salvación del género humano, siendo ésta la causa de que porte la misma con el *patibulum* o palo largo hacia delante.



MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO Y ESPERANZA

Palio:

La imagen de la Virgen es obra póstuma del imaginero onubense Sebastián Santos Rojas. Fue bendecida el 4 de Enero de 1974. El primer palio es diseño y ejecución de José Guillermo Carrasquilla, de color marrón. En el año 1990, se decide realizar otro en color rojo Burdeos bordado en oro, siendo realizado por los Talleres de Nazaret de Madrid.

En 2011 estrenan un nuevo palio y techo bordado en oro sobre terciopelo Burdeos, obra de Francisco Carrera Iglesia. La orfebrería es obra en su totalidad de Jesús Domínguez Vázquez (1981-1982). Posee faroles de orfebrería Santos de 1989 y faroles de cola de los Hermanos Delgado y faroles entrevarales de Emilio Méndez de 2007. Actualmente tiene proyecto de manto bordado que está realizando Francisco Carrera Iglesia.







MARTES
SANTO



**HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA
SENTENCIA EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO,
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD Y SAN
FRANCISCO DE ASÍS**

Residencia canónica:

Parroquia de San Francisco de Asís (Barriada Pérez Cubillas)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 601

Nº de Nazarenos: 200

Hábito:

Túnica blanca con capa y morrión de sarga marrón. Botonadura marrón y cingulo franciscano.

Carrera Oficial: 1h 30min

Vestidor:

David Calleja

Capataz:



Juan Vicente Rivas Gutiérrez

Dirección:

C/Río Guadalquivir nº 9,
21007 - Huelva

Plataformas digitales:

www.sacramentaldelasalud.es

-  Hermandad La Salud Huelva
-  Hermandad de la Salud (@LaSaludHuelva)

Música:

Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva.



Archivo Musical:



La esencia (Jesús Quintero y David Macías); *Al Señor de la Sentencia* (Rubén González Téllez); *Nuestra Señora de la Salud* (Francisco Martínez Martín); *San Francisco de Asís* (Francisco Martínez Martín); *Sentenciado por su pueblo* (José M. Conejo y Félix Rodríguez); *Tu verde mirada* (Alejandro Manuel Suárez Caro).

HISTORIA

En 1976 se funda en la Parroquia de San Francisco de Asís una Hermandad de Gloria dedicada al culto del Santísimo Sacramento, que fue otorgado en 1981 por D. Rafael González Moralejo obispo de Huelva, Nuestra Señora de la Salud y a San Francisco de Asís bajo los auspicios de D. Antonio Salas, primer párroco de la feligresía.

Procesionan en el mes de mayo una imagen de la virgen de la Salud de Gloria, obra de los talleres de Olot, que toma como modelo a la Virgen de la Maravillas de la localidad murciana de Cehegín de 1725, obra de Nicolás Fumo. En 1991 se adquiere una imagen dolorosa de la Virgen, realizada por Enrique Pérez Saavedra, siendo ésta la que procesionara a partir de ese momento en el mes de mayo. En 1999 se ejecuta la imagen del Señor, obra de David Valenciano Larios, adoptando la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.



En el año 2000 se transforma en cofradía de penitencia, titulándose de Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo y Nuestra Señora de la Salud. Adquiere a la Hermandad del Descendimiento el antiguo paso de misterio de la cofradía del Viernes Santo, obra de Antonio León Ortega, el único que tallara para la Semana Santa. En ese mismo año se decide la sustitución de la imagen dolorosa de Pérez Saavedra a causa de su mal estado, encargándose una nueva obra al imaginero David Valenciano.

El Señor presidió el Via Crucis del Consejo de Cofradías en 2003. En 2007 se agrega a la Orden de San Francisco de Asís, con carta

dada en Roma por el General de la Orden. Durante varios años procesiona por su feligresía haciendo estación en la Parroquia del Corazón de Jesús y en San Rafael Arcángel.

En 2008 se inicia la realización del misterio por Manuel Madroñal Isorna, el cual fue concluido entre 2009 y 2010. También se remodelaron las imágenes de Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora de la Salud, realizada por su propio autor, David Valenciano Larios.

El paso de Antonio León Ortega ha sido sustituido por uno de nueva factura, en fase de ebanistería, por Francisco Verdugo en 2013, habiéndose realizado para este año los candelabros del mismo.



NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA

Misterio:

Representa el pasaje de la Pasión de Cristo en el que una vez leída la Sentencia que lo ajusticia, es presentado al pueblo. El misterio en su totalidad es obra del imaginero Manuel Madroñal Isorna, componiéndose de esclavo Etíope, dos soldados romanos que custodian a Barrabás, Claudia Prócula, mujer de Poncio Pilatos, y un sanedrita acusador.

También realiza las imágenes de Claudia Prócula, mujer de Poncio Pilatos y un soldado romano, concluyéndose todo durante el período 2008 a 2012, con la incorporación de la figura de Poncio Pilatos, sustituyendo a otra anterior de David Valenciano Larios, realizado en 2005.



El paso del Señor es obra de Francisco Verdugo, en fase de ejecución.

Iconografía:

Escenifica a su vez dos escenas de la Pasión; la Presentación al pueblo hebreo de Jesús mortificado por los sucesos del Pretorio, estando a su lado Barrabás, reo de muerte, para que éstos elijan cual de ellos debe ser indultado y la posterior Sentencia de Nuestro Señor Jesucristo a la Muerte en la Cruz.

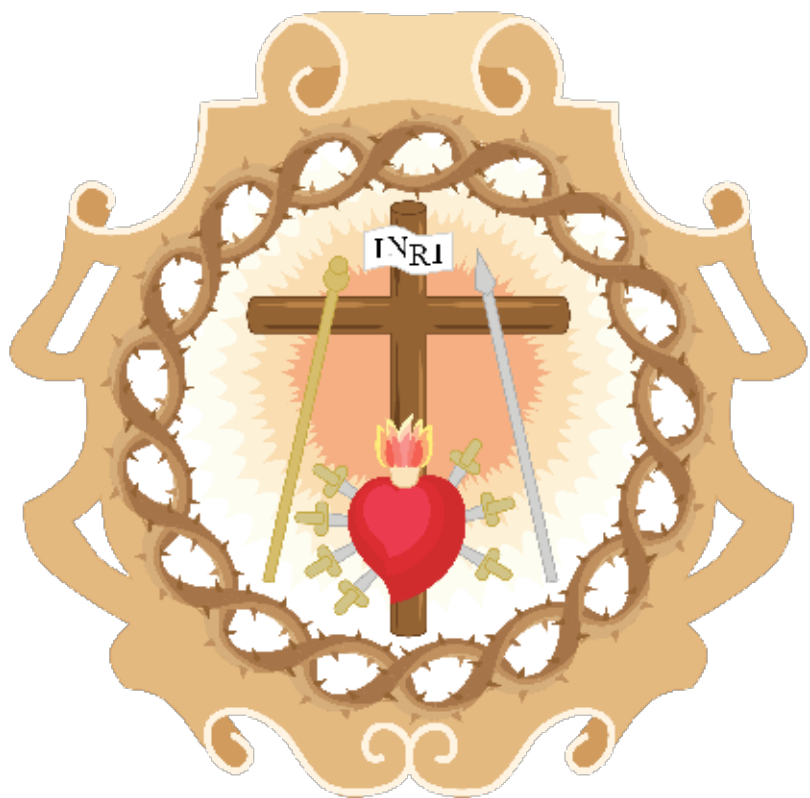


ITINERARIO



Templo: Parroquia de San Francisco de Asís

Itinerario: Templo, Río Guadalquivir, Río Ebro, Río Guadiana, Río Salado, Río Guadaira, Río Duero, Ángel Serradilla, Isla Cristina, Maza-gón, Plaza de América, Avd. Guatemala, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Avd. Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Plaza de España, Avd. Guatemala, Arco Barrio Reina Victoria, Paseo Virgen de la Victoria, Ronda Exterior, Calle G, Roque Barcia, Puebla de Guzmán, Niebla, Cortelazor, Isla Cristina, Obispo Díaz Bernal, Islas Columbretes, Puebla de Sanabria, Venezuela, Jabugo, Río Guadaira, Río Duero, Río Guadiana, Río Piedras, Río Chanza, Río Guadalquivir y Templo.



**DEVOTA Y FERVOROSA HERMANDAD DE
CARIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SAGRADA
LANZADA, MARÍA SANTÍSIMA DEL
PATROCINIO, SAN JUAN EVANGELISTA Y
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

Residencia canónica:

Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores, C/Presbítero Manuel López Vega. Realiza su Estación de Penitencia desde su Casa Hermandad en la C/Don Bosco (Barriada de Las Colonias)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 1000

Nº de Nazarenos: 300

Hábito:

Túnica azul con capa y morrión de raso blanco. Botonadura y cíngulo blanco.



Carrera Oficial: 1h 45min

Vestidor: José Bellido

Capataces: Francisco Javier Michinina Sánchez y Sebastián Prieto

Dirección: C/Don Bosco nº 13, 21002 - Huelva

Plataformas digitales:

-  Hdad. Sagrada Lanzada Huelva
-  Hdad. Sagrada Lanzada (@LanzadaHuelva)

Archivo Musical:

Santísimo Cristo de la Lanzada (Alejandro Mármol y Juan Manuel Fernández); *De la gloria a la fe* (Miguel Ángel Mena); *Dolores de la Lanzada* (Moisés Candón Garrido).

Música:

En el Señor, Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" de Huelva.
En la Virgen, Banda Municipal de Aznalcóllar, Sevilla.

HISTORIA

Fundada en el año 1958 por un grupo de devotos de la feligresía del barrio de las Colonias que dan culto a una imagen de la Virgen dolorosa de autor desconocido, a la que procesionaban en unas sencillas andas. En 1966 se sustituye esta imagen por la actual, obra del imaginero Manuel Domínguez Rodríguez. A partir de 1979, comienza a salir bajo palio por las calles de su feligresía, siendo el germen inicial de la posterior cofradía de penitencia.

En 1985 se talla la imagen del Señor Crucificado, cuyo primer acto fue la realización de un besapié en la Parroquia de los Dolores. Eligen como misterio el de la Sagrada Lanzada, no representado aún en la Semana Santa onubense.

Su primera salida fue el Martes Santo de 1987. Las imágenes eran obra del imaginero Joaquín Moreno Daza, en el que solo se mostraba la imagen del Señor y la de Longinos, y el caballo, este último aún en proceso de carpintería y sin policromar. El paso era unas sencillas andas de corte neoclásico con cartelas pintadas por Eugenio Farelo e iluminado por candelabros guardabrisas. A lo largo de los años se fue creando la composición del misterio, con la Virgen de Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena, estando totalmente concluido en 1992, siendo una de sus últimas obras, ya que este ilustre imaginero palmerino falleció en 1995.

Aunque realiza su Estación de Penitencia el Martes santo, nunca ha abandonado su procesión del Viernes de Dolores por las calles del barrio de las Colonias, convirtiéndose en el Pórtico de la Semana Santa Onubense. Ha construido una Casa de Hermandad, de gran capacidad, sirviendo también para almacén de pasos y enseres y que desde el año 2009 sirve para la salida procesional de la cofradía en vez de hacerla desde su sede canónica en la cercana parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Para ello, en tiempo cuaresmal traslada a sus imágenes Titulares hacia la misma, retornando con posterioridad a la parroquia.

Estrenos: Potencias para el Señor de la Lanzada en plata sobredorada de Joaquín Osorio y saya para la Virgen de los Dolores elaborada con bordados antiguos por Taller de Bordados Salteras.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SAGRADA LANZADA, MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO Y SAN JUAN EVANGELISTA

Misterio:

El Cristo de la Sagrada Lanzada es obra de Joaquín Moreno Daza, representando el momento de la Lanzada propiciada por Longinos a Jesús. Se bendijo el 14 de septiembre de 1985. Longinos y el caballo son de 1987.

El misterio se completa con las imágenes de la Virgen del Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena, de 1992. Son obra póstuma de Joaquín Moreno Daza.



El paso del Señor de la Lanzada es obra del taller de Guzmán Bejarano, iniciando su ejecución en 2011. Posee cartelas policromadas por Lourdes Hernández. Las cartelas de las esquinas del paso, son obra de Rubén Fernández Parra, de 2012. El paso está iluminado por candelabros de guardabrisas, de Manuel Guzmán Bejarano.

Iconografía:

Representa el momento en que Longinos atraviesa el costado de Jesús del que mana sangre y agua, en presencia de la Virgen del Patrocinio, San Juan y María Magdalena.



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

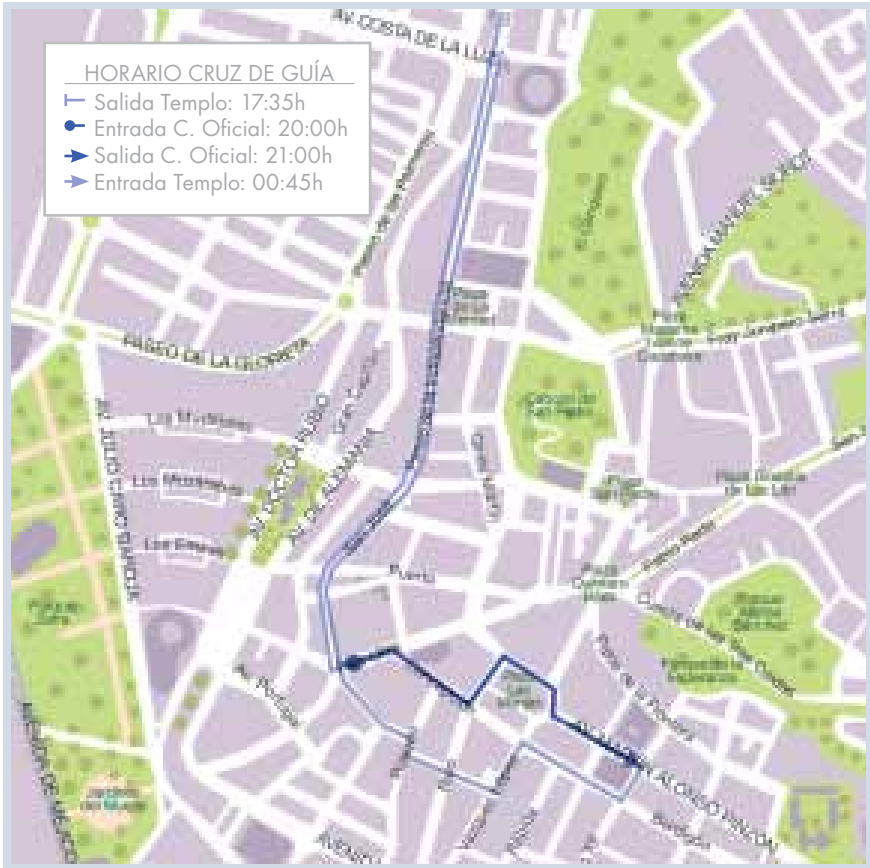
Palio:

La Virgen de los Dolores es de 1966, siendo obra del imaginero Manuel Domínguez Rodríguez, sustituyendo a otra anterior de autor anónimo. Fue restaurada por Eugenio Farelo en 1991.

El palio es de color azul pavo, portando el Martes Santo un manto brocado en oro, distinto del que luce la Virgen el Viernes de Dolores. Los respiraderos son obra de Ramón León en alpaca plateada de 1989. La candelería se realiza entre 1995 y 2001. Las jarras son realizadas entre 2002 y 2003 y los candelabros de cola son de 1996, todo obra del taller de Villarreal en alpaca plateada. Los varaes son también del referido taller.



ITINERARIO



Templo: Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores

Itinerario: Casa Hermandad, Don Bosco, Avd. Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, San José, Puerto, Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Bocas, Placeta, José Nogales, Isabel II, Puerto, San José, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avd. Cristóbal Colón, Don Bosco y Casa de Hermandad.



**MUY ILUSTRE Y UNIVERSITARIA HERMANDAD
DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y
NUESTRA SEÑORA DEL VALLE, SAN SEBASTIÁN
MÁRTIR Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ**

Residencia canónica:

Parroquia de San Sebastián,
Avda. Federico Mayo (Barriada
Pío XII)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 1000

Nº de Nazarenos: 300

Hábito:

Túnica y morrión de sarga negra.
Cinturón estrecho de esparto.

Carrera Oficial: 1h 45min

Vestidor:

Manuel Ponce Contreras



Capataces:

Manuel Gómez Morales (paso
del Señor) y José María García
(paso de la Virgen)

Dirección:

Avda. Federico Mayo nº 25,
21004 - Huelva

Plataformas digitales:

www.losestudianteshuelva.es
 Hdad. de los Estudiantes - Huelva
 Los Estudiantes
 (@Los_Estudiantes)



Archivo Musical:

*San Sebastián, Cristo de los
Estudiantes, Sagrada túnica de
Jesús, Nuestra Señora del Valle,*
(Francisco Martínez Martín); *A
mi Virgen del Valle* (Celestino
González Rodríguez); *Lacrimarum
Valle* (Saúl García González).



Música:

En el Señor, música de capilla
"Gólgota". En la Virgen, Banda
Municipal de Música de Mairena
del Alcor (Sevilla).

HISTORIA

Su origen está en 1945, en las inquietudes de un grupo de jóvenes estudiantes del Colegio Madre de Dios, antes llamado Villa San Carlos, actual Funcadia, de ahí proviene su nombre de Hermandad de los Estudiantes. Su primer acto es procesionar en un pequeño paso hasta el convento de las Hermanas de la Cruz con una imagen de la Virgen.

En 1949 se funda en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, denominándose "Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre Sentenciado por Pilatos, Madre de Dios de los Dolores y San Juan Evangelista". El Señor primitivo fue realizado por Francisco Márquez, de pequeñas dimensiones. Ese mismo año efectúa su primera Estación de Penitencia, en un paso oscuro con candelabros de cerrajería, realizado por Eugenio Farelo, siendo acompañado por la banda de la Cruz Roja. Los nazarenos portaban túnicas blancas con cinturón de esparto. En el año 1950 cambian el color de la túnica de blanco a negro, sustituyen la imagen del Cautivo por un crucificado abogado de La Sangre y también cambian la advocación de la Virgen denominándola del Valle, que toman por indicación del párroco del Corazón de Jesús, D. Pablo Rodríguez, natural de Écija y cuya patrona es la Virgen del Valle. Ese mismo año sale, desde la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, sobre un paso tallado por Juan Pérez Calvo, con medallones de plata de Jesús Domínguez. La primera salida fue en 1957 desde la Parroquia del Polvorín. Su paso de palio fue adquirido a la Hermandad de la Buena Muerte de Huelva en el mismo año.

El Martes Santo de 1960 se traslada a San Sebastián. En 1977 se realizó un nuevo paso para el Cristo, obra de Luis Barrio y Abundio Cuenca. Desde 1978 la corporación se hace cargo de los cultos y procesión del Patrón de la ciudad de Huelva, San Sebastián. En 1990 se emprendió la obra de construcción de un nuevo paso para el Santísimo Cristo de la Sangre. En 1999 se celebró el Cincuentenario Fundacional de la Hermandad en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús ante la Primitiva Imagen del Santísimo Cristo de la Sangre Sentenciado por Pilatos. La Imagen del Santísimo Cristo de la Sangre fue trasladada hasta la capilla del convento de las Hermanas de la Cruz para el Vía Crucis del Consejo. Esta ligada a la Universidad de Huelva desde su creación, manifestándose esta vinculación en distintas insignias que portan sus nazarenos en su cortejo procesional.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

Misterio:

La imagen es obra de Antonio León Ortega del año 1950. Fue restaurada por su mismo autor en 1981 y en 2013 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. El paso donde procesiona el crucificado es de estilo Barroco alumbrado por cuatro grandes velones, obra del tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano entre 1990 y 1993. Conserva las cartelas en alpaca plateada de Jesús Domínguez Vázquez de 1950 y que provienen del paso original de Juan Pérez Calvo. En las esquinas del paso se disponen los cuatro evangelistas. Esta imagen se caracteriza por inclinar su cabeza hacia el lado izquierdo, siendo el único crucificado en Huelva que se representa de esta forma.

Iconografía:

Cristo solo muerto en la cruz con todos los estigmas de la Pasión.



NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

Palio:

La Virgen del Valle es obra de Antonio León Ortega del año 1956. Restaurada por Alberto Germán Franco en 2004.

El paso de palio es de terciopelo Burdeos bordado en oro por Manuel Ponce y techo de palio de las Madres Oblatas con cartelas de Llonis.

La orfebrería se debe en su mayoría a los orfebres Ramón León Peñuelas —varales y moldurón del palio— y Manuel de los Ríos Candelaria —jarras, peana y faroles de Cola—. Los respiraderos son obra de Hijos de Juan Fernández.



El manto de la Virgen del Valle está bordado con vistas exteriores y en la zona alta del mismo, realizado por el taller de bordados de la Hermandad, diseñado y dirigido en su ejecución por Manuel Ponce Contreras.



ITINERARIO



Templo: Parroquia de San Sebastián

Itinerario: Templo, Dr. Cantero Cuadrado, Avd. Federico Mayo, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Avda. Martín Alonso Pinzón, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Jesús de la Pasión, Plaza de los Litri, Mackay McDonald, Rodríguez Zamora, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Guillermo Poole de Arco, Plaza Cristóbal Quintero, Avd. Federico Mayo, Dr. Cantero Cuadrado y Templo.



**REAL E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA
SANTÍSIMA DEL REFUGIO**

Residencia canónica:

Parroquia Mayor de San Pedro,
Plaza de San Pedro (zona centro)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 1700**Nº de Nazarenos:** 500**Hábito:**

Túnica, morrión y capa de sarga morada. Botonadura y cingulo rojos.

Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:**

Jesús Campos

Capataces:


Antonio González García y Antonio González Rengel (paso del Señor). Francisco José Fernández Garrido y Federico Pérez Gómez (paso de la Virgen)

Dirección:

C/Placido Bañuelos nº 17,
21004 - Huelva

Plataformas digitales:

www.hermandaddepasion.com

-  Hermandad Sacramental de la Pasión - Huelva
-  Hdad. de la Pasión (@Pasion_Huelva)

**Archivo Musical:**

Pasión por Huelva (Manuel J. Guerrero); *Jesús de la Pasión* (Jesús Pavón); *Señor* (Jesús Quintero); *Jesús de la Pasión* (Francisco Martínez Martín); *Pasión en San Pedro* (Santiago Ruíz Oliver); *Una lenta revirá* (Celestino González); *Refugio de tu Pasión* (Javier Aguilera).

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús de los Remedios" de Castilleja de la Cuesta, Sevilla (paso del Señor). Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer (paso de la Virgen).

HISTORIA

Se fundó el 7 de Abril de 1918, a iniciativa de un grupo de jóvenes, según la prensa de la época, encabezados por José Hernández Cembraño que habían tomado devoción a una imagen de Jesús Nazareno de la Parroquia Mayor de San Pedro, que se encontraba ubicada en la antigua capilla funeraria de Lázaro Martín. Su primera salida la realizó en 1919, en un paso muy modesto adquiriendo unos respiraderos de madera tallada a la Hermandad de los Judíos.

En 1921 y 1922 estrenan un paso nuevo rocalla realizado por el tallista Falcet de Valverde del Camino, siendo los respiraderos realizados por Antonio Peguero, iluminado por candelabros guardabrisas. También estrena potencias para el Señor y una túnica bordada en oro en terciopelo encarnado con cordón de oro, donado por un devoto anónimo, según nos informa el Diario de Huelva de ese año. En la década de los treinta parece ser que procesionó junto al Señor una imagen de la Verónica, probablemente la Magdalena de la Expiración, que en esos momentos no salía junto al crucificado y una imagen de la Virgen tras Él conformando el encuentro de la Calle de la Amargura o en su caso pudo ser un evento especial la no salida de la cofradía en aquellos turbulentos años.

En 1936 sufre saqueo la Parroquia de San Pedro perdiéndolo todo, quedando como reliquia la cabeza de la imagen, recuperada por el Hermano Mayor D. José Gallardo. En 1938 la Hermandad encarga una nueva Imagen Titular, sale por la calles de Huelva ese mismo año. En 1941 adquieren la imagen de María Santísima del Refugio.

En la década de los cincuenta toma gran auge, a causa de la implicación de los vecinos del Barrio de San Sebastián con la cofradía, así como su especial fraternidad a la Tertulia Litri y a la figura de Miguel Báez, que dona un traje de luces para realizar una saya a la dolorosa.

En la década de los ochenta se renueva y enriquece el paso de palio, tanto en bordados como en orfebrería. En 1987 se fusiona con la Antigua Hermandad Sacramental de San Pedro. En 1991 celebran el cincuentenario de la realización de la dolorosa en la Iglesia Catedral de la Merced.



En Cabildo de Hermanos de 2004 se decidió reformar la túnica nazarena, pasando a ser en su totalidad en sarga morada. En 2009 se le concedió la Medalla de la Ciudad de Huelva al Señor de Pasión.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

Misterio:

La imagen del Señor de Pasión, fue realizada por Antonio Infante Reina en 1938.

La imagen ha sido restaurada por Antonio León Ortega, por el Taller Dueñas de Sevilla (1993), por Francisco Arquillo Torres (1996) y Juan Manuel Miñarro (1998).

La imagen porta una túnica bordada por Rosario Ávila de 1956 y cantoneras en plata sobredorada del taller de los Hermanos Delgado de Sevilla, de 2005. El paso es obra de Miguel Llacer de 1950. Posee en la trasera para sostener la cruz, dos ángeles tenantes, obra de David Valenciano Larios de 1998.



Fue restaurado y dorado por Vicente Morales Trillo de 1995 a 1998 con cartelas policromadas por Virginia Bazán Gash y elementos de orfebrería de Ramón León Peñuelas.

Iconografía:

Jesús se muestra solo con la cruz a cuestas camino del Calvario, antes de la tercera caída donde acude el Cirineo para ayudarlo con el peso del Santo Madero.



MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO

Palio:

La Virgen del Refugio es de autor desconocido, datándose entre finales del s. XVIII y principios del s. XIX, según estudios realizados durante la restauración efectuada por el Taller Dueñas de Sevilla, regentado por Manuel Tobaja Villegas.

La imagen ha sido restaurada por Antonio León Ortega en 1943, que le cambia su fisonomía original, Taller Dueñas en 1992 y Francisco Arquillo Torres en 2006. El palio es bordado en oro sobre terciopelo verde por las Madres Oblatas de 1961. Las bambalinas son enriquecidas con posterioridad por Rosario Ávila, Manuela Muñoz, María Simó y M^o del Carmen Mora. Manto y mantilla bordado de las mismas autoras y dirigidas por Francisco Contioso, en 1985. Los varaes son de los talleres de Angulo, Córdoba; respiraderos y peana de Manuel de los Ríos de 1983; los candelabros de cola, obra de Ramón León Peñuelas de 1988. El taller de Hijos de Juan Fernández realizó candelera en alpaca plateada, jarras en plata de Ley entre 2000 y 2002. En 2003 realiza faroles entre varaes en el mismo metal.



ITINERARIO



Templo: Parroquia Mayor de San Pedro

Itinerario: Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, la Fuente, Madreana, Plaza Virgen del Refugio, Plaza de la Soledad, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.



MIÉRCOLES
SANTO





**CARMELITA HERMANDAD Y COFRADÍA DE
PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL
PRENDIMIENTO TRAICIONADO POR JUDAS Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**

Residencia canónica:

Parroquia Nuestra Señora del Carmen, C/ Jesús del Prendimiento (Bda. del Carmen)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 650

Nº de Nazarenos: 200

Hábito:

Túnica de cola y morrión de sarga crema. Escapulario marrón y cinturón ancho de esparto.

Carrera Oficial: 1h 15min

Vestidor: Pedro Luis Bazán

Capataces:



Juan Manuel Hernández Maldonado y Antonio Fernández Guerra

Dirección:

C/ Jesús del Prendimiento nº 3, 21002 - Huelva

Plataformas digitales:

www.prendimientoyestrella.es

-  Hermandad Prendimiento y Estrella Huelva
-  Prendimiento Huelva (@PrendimientoH)



Archivo Musical:



Prendimiento en Getsemaní (José M. Mena Hervás); *Señor del Prendimiento* (Francisco D. Álvarez); *Estrella de Huelva* (José Ortega López); *Estrella del Mar* (Javier Alonso Barba).

Música:

Agrupación Musical "Santa Cruz", Huelva.

HISTORIA



Se funda en 1987, a través de las inquietudes de un grupo de jóvenes del barrio del Carmen, integrado por los hermanos Manuel y Francisco Javier Barroso Hidalgo, Antonio Fernández Guerra, Fernando Macarro Vázquez, José Manuel Domínguez Soria y José Ángel Domínguez Rodríguez, contando desde sus inicios de la inestimable ayuda del Párroco D. Teodoro Bernal y de José Manuel Bonilla Cornejo, imaginero que les ayuda a plasmar sus ideas estéticas y que realiza un boceto en barro del Señor del Prendimiento.

En un principio dudaron entre representar el misterio de la Sagrada Presentación al Pueblo o el Prendimiento de Cristo, decantándose por este último. Sus anhelos de ser cofradía de penitencia se convierten en realidad en 1989, siendo aprobadas sus reglas por el Obispo de Huelva D. Rafael González Moralejo. La bendición de la imagen del Señor, obra de Bonilla, se realizó en este mismo año.

Al no poseer iglesia con las suficientes dimensiones para sacar el paso, realizaban la salida desde el colegio Príncipe de España, hasta que se construye la parroquia del Carmen, gracias los desvelos de su párroco D. Tomás García Torres, en el 2000, poseen capilla propia.

Su primera estación penitencial hacia el centro de Huelva fue en 1992, en un paso sencillo de madera oscura con candelabros guardabrisas, que con posterioridad fueron sustituidos por otros de orfebrería con faroles, de Antonio Belzunce. Se encarga a José Manuel Bonilla la ejecución del



misterio, del cual solo ejecuta la de un soldado romano y la de Judas Iscariote. No obstante la corporación decide cambiar de imaginero siendo elegido para la ejecución final del mismo Rubén Fernández Parra, entre 2004 y 2007.

En 2001 adquieren la imagen de su titular mariana, María Santísima de la Estrella, obra de José Manuel Bonilla Cornejo siendo amadrinada por la Hermandad de la Estrella de Sevilla, por su Hermano Mayor D. Rafael Morente Moreno y la Armada de la República Argentina representada por su Agregado Naval en España, el capitán de Navío D. Cristian Pérez Colman, motivado este padrinazgo por ser la Virgen de la Estrella patrona del Arma Naval Argentina.

En 2005 La Armada Argentina le entrega la Cruz Naval Laureada y el fajín de Almirante de su Armada, realizando este acto el agregado militar de la Armada D. Eduardo Manuel Álvarez. Esta distinción es la primera que se hace por parte de la Armada Argentina a una imagen religiosa. A continuación María Santísima de la Estrella realizó una salida extraordinaria por las calles de la feligresía. La Hermandad del Prendimiento está agregada a la Orden del Carmen Calzado desde 1989.

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

Misterio:

La imagen de Nuestro Señor del Prendimiento es obra de José M. Bonilla Cornejo, de 1989, restaurado por el mismo autor en 2002.

El misterio es obra del imaginero Rubén Fernández Parra, compuesto por esclavo etíope, San Juan Evangelista, Apóstol Santiago y guardias del templo.

Por lo que respecta a la talla del paso, en 2008 estrenó cartelas alusivas a la Pasión de Cristo, con la representación de la prefiguración del profeta Elías, realizadas por Rubén Fernández Parra e ideadas en su composición iconográfica por José Manuel Arroyo de los Reyes.

El paso del Señor del Prendimiento es obra de Francisco y Joaquín Pineda entre el 2000 y 2004. Los candelabros guardabrisas son de madera barnizada de 2009.

Tiene en ejecución los respiraderos del paso del Señor. Posee un bestiario alusivo a la Pasión de Cristo, el Fénix que es la resurrección, el Pelicano, como alusión al Amor de Dios, así como un caracol y cabezas de dragones símbolos del mal.

Iconografía:

Jesús va a ser prendido en el Huerto de los Olivos por los guardias del Templo ante sus discípulos, Judas se muestra al lado del Divino Redentor y es contemplada por los apóstoles Juan y Santiago.

La escena está iluminada por un esclavo etíope. En la trasera del paso se dispone el conjunto escultórico en el que San Pedro corta la oreja a Malco, criado del Sumo Sacerdote Caifás



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Virgen:

La Virgen de la Estrella fue realizada en 2001 y aún no procesiona en Semana Santa. Es obra del imaginero José Manuel Bonilla Cornejo, siendo una de sus más personales creaciones.

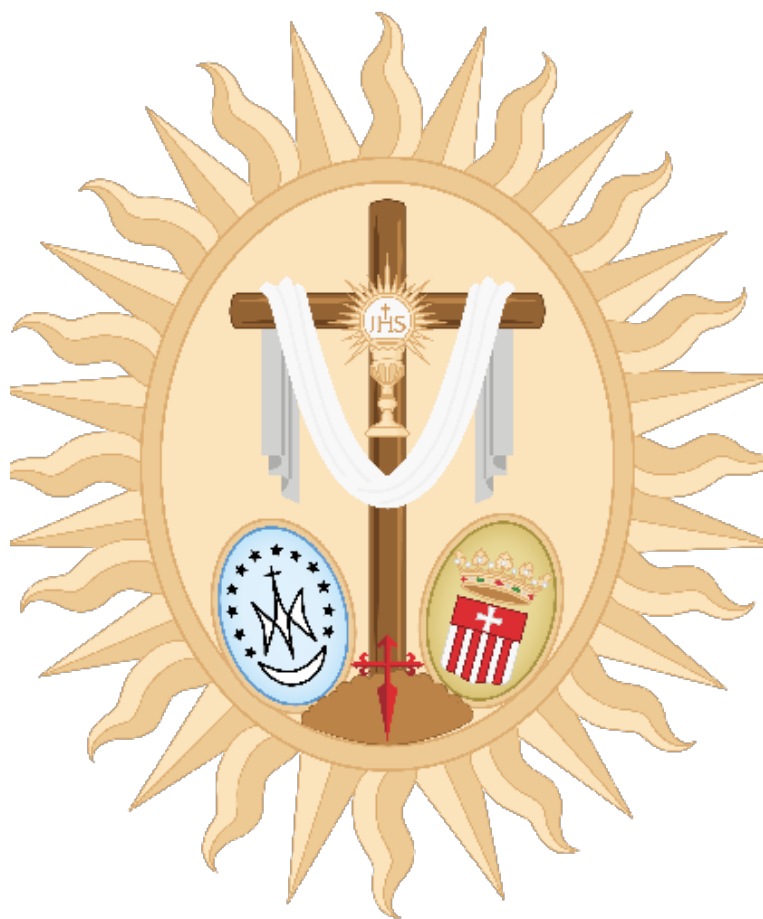


ITINERARIO



Templo: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen

Itinerario: Templo, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, Antonio Rengel, Avda. del Ancla, Avd. Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, San José, Puerto, Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Palos, Plaza Quintero Báez, Puerto, Ciudad de Aracena, Ginés Martín, Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avd. Cristóbal Colón, Tharsis, Avd. de la Raza, Avd. del Ancla, Tres Carabelas, Nazaret, Tres Carabelas, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y Templo.



**COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ, SANTO
SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE
LA PROVIDENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA
MADRE DE GRACIA**

Residencia canónica:

Parroquia de Santiago Apóstol
(Barrio del Molino de la Vega),
Salida Provisional desde la Santa
Iglesia Catedral, Plaza de la
Merced (zona Centro)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 450

Nº de Nazarenos: 120

Hábito:

Túnica de capa con morrión y
escapulario Azul marino. Cíngu-
lo de la orden de los mínimos.

Carrera Oficial: 1h 15min

Vestidor: Juan Robles García

Capataces:


Alberto Parejo Martín, Rafael
Millán y Moises Vázquez

Dirección:


Casa Hermandad C/ Fuenteheri-
dos nº 17, 21002 - Huelva

Plataformas digitales:

www.cofradiasantacruz.com

 cofradia-santa-cruz.blogspot.com

 Cofradía De La Santa Cruz Huelva

 Santa Cruz Huelva
(@CruzHuelva)



Archivo Musical:

Coplas a la Virgen de Gracia
(Miguel López Verdejo)



Música:

Capilla Musical "Madre de
Gracia" de Huelva.

HISTORIA

El origen de esta Hermandad se encuentra en jóvenes cofrades que pertenecían a la tertulia cultural cofrade "El Penitente" en 1988. Convertidos en agrupación parroquial de la Purísima Concepción bajo la dirección del párroco D. Carlos Núñez Vega. Aunque se entibia la idea de fundación cofrade, se retoma la idea 1998 por algunos de los integrantes de la primitiva agrupación, pero no ya en la parroquia primigenia de la Concepción, sino que acuden a la Catedral de la Merced donde se reorganizan pasando con posterioridad a la Parroquia de Santiago Apóstol, erigiéndose canonicamente en ella en el año 2001. A partir del año 2005 procesiona en la jornada del Sábado de Pasión en un paso adquirido a la Hermandad de la Fe que con anterioridad había sido de Estudiantes obra de Luis Barrios, de 1975. Está adherida a la orden de los Mínimos desde el año 2006. En 2012 se incorpora a la nómina de Cofradías que realizan la Estación de Penitencia a la Purísima Concepción, estrenando la primera fase en carpintería del paso de Francisco Verdugo, con diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Esta cofradía es una de las que han vuelto a recuperar para nuestra Semana Santa el estilo de las cofradías de penitencia de finales del s.XIX y principios del XX. Realiza el Rito Penitencial "Per Crucem ad Lucem", inspirado por D. Carlos Núñez en la etapa concepcionista de la cofradía, en que un nazareno porta una cruz

hasta la parroquia de la Concepción en donde delante del Sagrario y tras las oraciones pertinentes se troca por un cirio encendido. Esta Cruz permanece todo el año a los pies de la nave del evangelio, junto a la capilla bautismal, siendo testigo fiel de los orígenes concepcionistas de la corporación.

Estrenos: Ejecución de la talla del frontal del paso por Francisco Verdugo. imágenes de la Fe y de la Iglesia de Álvaro Abrines en tonos bronceos, así como corona ducal que remata la cartela principal del canasto, que representa el escudo de la orden de los Mínimos, obra de Orfebrería Angulo de Málaga.





SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Misterio:

La Virgen y San Juan Evangelista, así como la nueva cruz son realizadas respectivamente en los años 1998, 2002 y 2008, son obra del imaginero Elías Rodríguez Picón. El resto de imágenes que componen este misterio se deben a la gubia del también imaginero Mario Moya siendo María Magdalena de 2001, el Señor de la Providencia, Nicodemo y María Cleofás de 2005 y María Salome en 2006. El paso de la Cofradía de la Santa Cruz está aún en ejecución, siendo diseñado por Francisco Javier Sánchez de los Reyes y tallado por Francisco Verdugo, que se estrenó para la Semana Santa de 2012. Está iluminado por cuatro grandes faroles, cuyo diseño está inspirado en los faroles del pórtico del Ayuntamiento de Huelva. Se suele adornar con motivos florales sencillos como rosas, acacias, espinos y cardos, aludiendo a la Pasión de Cristo.

Iconografía:

El misterio posee dos escenas. En la primera Jesús, es descendido de la cruz en brazos de Nicodemo, ayudándole María Salomé y María Cleofás. En la trasera del paso y en un segundo plano, se plasma la escena de finales del s. XIX de la Virgen Madre de Gracia acompañada en su dolor por San Juan Evangelista y María Magdalena.





ITINERARIO



Templo: Parroquia de Santiago Apóstol.
Realiza su salida desde la Santa Iglesia Catedral.

Itinerario: Templo, Porche Catedralicio, Plaza de la Merced, Vázquez Limón, Ginés Martín, Ciudad de Aracena, Puerto, José Nogales, **Carretera Oficial**, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Bocas, Placeta, José Nogales, Isabel II, San José, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Porche Catedralicio y Templo.



**REAL, ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA
HERMANDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DE JESÚS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD EN EL
DESPRECIO DE HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE
LA VICTORIA Y SAN JUAN EVANGELISTA**

Residencia canónica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Calle Presbítero Pablo Rodríguez (Barrio del Polvorín)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 2.000**Nº de Nazarenos:** 700

Hábito: Túnica blanca con capa y morrión azulina de sarga. Botonadura azul y cingulo rojo.


Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:** Nicasio Durán Castellano


Capataces: José Miguel Moreno y Juan García Rabadán (paso del Señor); Enrique Izquierdo Salguero (paso de la Virgen)

Dirección: C/ Puebla de Guzmán nº 10, 21007 - Huelva

Plataformas digitales:

www.hermandadde lavictoria.com

 Hermandad de la Victoria - Huelva

 Hermandad Victoria
(@HdadVictoria)

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno", de Huelva. En la Virgen, Banda Municipal de Música de Arahál (Sevilla)

**Archivo Musical:**

Humildad y Sacrificio, *Mi nardo moreno* (José M. Reina); *Despreciado de Herodes* (Fco. Rodríguez y Mariano Balufo); *Desprecio de Herodes* (José M. Reina); *Bajo la Humildad de tus trabajaderas* (Sergio Ávila); *Humildad* (Fco. Ortega Ramos); *Al Dios de la Humildad* (Pedro Manuel Pacheco); *Victoria del Polvorín* (Fco. Cano Ruiz); *Huelva te llama Victoria* (Vicente Sanchis Sanz); *En el Cielo del Polvorín* (Fco. Gutiérrez y Rocío González); *La Virgen de la Victoria* (Fco Ortega Ramos); *Victoria* (José de la Vega Sánchez); *Victoria Flor de Azahar* (Jesús Gómez Rodríguez); *Salve a la Virgen de la Victoria* (José Antonio Vieira); *Reina del Polvorín*, *Reina Coronada del Polvorín* (Juan R. Vilchez); *La Rosa de los Vientos* (Jesús Quintero y David Macías); *Victoria Coronada* (José de la Vega Sánchez); *Coronacion en el Polvorin* (Jesuli Perojil); *María Santísima de la Victoria* (José Manuel Bernal Montero); *Coronación de la Victoria* (Anselmo García); *Himno de la Coronación Canónica* (Iván Macías y Eduardo Fernández); *Victoria y Humildad* (Ernesto Naranjo); *Nuestra Señora de la Victoria* (Juan R. Vilchez); *Aniversario en el Polvorín* (Jesús Perojil).

HISTORIA

José Zayas Fernández, Eulogio García Ferrer y Diego Díaz Hierro toman la iniciativa de fundar una hermandad que estuviera integrada en la vida de la parroquial del Corazón de Jesús, tras el estado en que quedó la misma tras los sucesos acaecidos en 1936. El párroco Don Pablo Rodríguez los apoya en hacer realidad el proyecto. Adoptan como misterio el pasaje evangélico del Desprecio de Herodes, denominando al Señor "de la Humildad". Por lo que respecta a la advocación de la Virgen, Díaz Hierro apostaba por Perpetuo Socorro, mientras que Eulogio García Ferrer optaba por el de Victoria, que fue el elegido, ya que era el nombre oficial del cercano Barrio Obrero o Barrio Reina Victoria. Se erige canónicamente en 1940 en el Sagrado Corazón de Jesús.

La primera salida fue en 1941, solamente con la imagen de María Santísima de la Victoria, realizada por el imaginero Joaquín Gómez del Castillo, y retocada por Antonio León Ortega, al no ser del gusto de los cofrades. Es bendecida en la capilla de San José Obrero y trasladada a la Parroquia del Corazón de Jesús, recorriendo calles aledañas de la feligresía. El Señor de la Humildad es realizado por Antonio León Ortega en 1941, haciendo su primera salida procesional en 1942. En 1953 se incendió el paso de la Virgen, a la altura del Barrio Obrero, quedando la imagen bastante dañada y siendo restaurada posteriormente por Antonio León Ortega.

En 1968, ante el mal estado de la Virgen, se decide restaurarla de nuevo, esta vez al joven imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, que un año antes había realizado para la Hermandad de la Vera Cruz y Oración en el Huerto la imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores. Tras el diagnóstico del imaginero y constatando que la situación de la imagen es mala, se decide realizar una nueva. En 1991 se decide en cabildo de Hermanos que procesione sin San Juan Evangelista. En 1997 el Ayuntamiento de Huelva, concede a la Virgen de la Victoria la Medalla de Oro de la Ciudad, siendo impuesta el 18 de octubre a las puertas del consistorio. En Diciembre de 2008, es anunciada la Coronación Canónica de María Santísima de la Victoria que se realizó el 5 de mayo de 2012.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD

Misterio:

Nuestro Padre Jesús de la Humildad es obra de Antonio León Ortega, de 1942. Su primera salida fue en la Semana Santa de 1943, en el paso de San Sebastián. En 1946 estrena el paso rocalla obra de Miguel Hierro, el cual no se llegó a concluir nunca. La imagen fue restaurada por José Manuel Bonilla en 1986. El paso actual se inicia en 1976 y es concluido en 1980 por los talleres de Villareal. Posee cartelas de Jesús Domínguez Vazquez y de Miguel Llacer, pertenecientes al antiguo paso. El misterio está compuesto por las imágenes de dos centuriones romanos obra de José Manuel Bonilla Cornejo entre 1995 y 1997, Herodes, el sacerdote de la ley mosaica y el acusador, que son obra de Antonio León Ortega de 1946 y 1947. En 2013 se aprobó en cabildo general de hermanos la ejecución de un nuevo paso para el misterio de Jesús de la Humildad, en madera tallada y dorada con candelabros guardabrisas, con diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes que está en proceso de ejecución en el taller de los Hermanos Caballero. También se aprobó la ejecución de un nuevo misterio, que correrá a cargo del imaginero Elías Rodríguez Picón.

Iconografía: Jesús es despreciado por el Rey Herodes que lo vuelve a enviar a Pilatos con una túnica blanca que entre los hebreos significaba locura.





MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Palio:

La Virgen es obra de Luis Álvarez Duarte de 1968. Las manos de la imagen son del imaginero Antonio Eslava Rubio. Respiraderos de Jesús Domínguez entre 1965 - 1971 con cartelas con escenas de la vida de Cristo del orfebre José Zabala Osuna. Imaginería realizada por Orfebrería Ramos, con carnes en marfil de Carlos Valle. Peana y Juego de Jarras de Jesús Domínguez de 1955. Varales de Jesús Domínguez, de 1952. Candelera realizada por Fernando Cruz entre 1951 y 1953. Candelabros de cola, del mismo autor, de 1958. Bambalinas y Techo de Palio de Manuel Elena Caro entre los años 1950 y 1953, restaurado por el taller de Sucesores de Caro entre los años 2006 - 2008. En el gloria del techo aparece una imagen de la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva, cincelada por Fernando Cruz y policromada por Antonio León Ortega. Manto de los talleres de bordados del Convento de Santa Isabel de Sevilla, bajo diseño de Rafael Infante Toscano, estrenado con motivo del Cincuentenario de la Hermandad, en 1990. Faldones realizados en los talleres de bordados de Sucesores de Caro, entre los años 2010-2012, con diseño de Juan Robles. Las Cartelas centrales están realizadas en sedas de colores, temas de la vida de la Virgen, basados en óleos realizados por Mario Moya.



ITINERARIO



Templo: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

Itinerario: Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Barrio Reina Victoria Calle B, Paseo Virgen de la Victoria, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Avda. Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Aviador Ramón Franco, Escultora Miss Whitney, Francisco Pizarro, Avd. Guatemala, Acceso Barrio Reina Victoria, Paseo Circunvalación, Barrio Reina Victoria calle G, Roque Barcia, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



**REAL E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO, PURA
Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA
SEÑORA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN,
MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR,
SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA
SEÑORA DE LA ESPERANZA CORONADA**

FICHA

Residencia canónica:

Capilla de Santa María de la Esperanza, Calle Padre Andivia (zona Centro)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 3.200

Nº de Nazarenos: 800

Hábito: Túnica blanca de capa y morrión de terciopelo, botonadura y cíngulo morado en el Cristo. En la Virgen cambia a morrión de terciopelo, botonadura y cíngulo de color verde.

Carrera Oficial: 1h 45min

Vestidores: Francisca Suárez y José Fernández García

Capataces:

José Antonio Tellado Fernández (paso del Señor) y Pedro Olivares Asencio (paso de la Virgen)


Dirección:

C/ Ntra. Sra. de la Esperanza Coronada nº 16, 18 y 20, 21003 - Huelva

Plataformas digitales:

www.esperanzadehuelva.org

 Hermandad Esperanza Huelva

 Esperanza de Huelva (@EsperanzaHuelva)



Archivo Musical:

La Esperanza (Jesús Gómez Rodríguez); *Madre, Tú eres mi Esperanza* (David Balongo Ortiz); *Expiración* (Fco. Javier González Ríos); *Amanecer en San Francisco* (Jesús Quintero); *De San Francisco al cielo* (Domínguez y Torres); *Al Cristo de la Expiración* (Miguel López); *Esperanza de un Miércoles Santo* (Rodelas y Quintero); *Lama Sabachtani* (Javier Aguilera); *Amanecer en San Francisco* (Jesús Quintero); *Para rezo mis amores* (Luis Rodelas y David Macías); *Consuelo para tu Mayor Dolor* (Luis Domínguez); *Himno a la Esperanza*, *Himno de la Coronación Canónica*, *Una perla pa tu corona* (Miguel López); *Esperanza de Huelva* (Abel Moreno Gómez); *Esperanza Soberana* (Juan Velázquez Sánchez); *Coronación de la Esperanza*, *Coronación en San Francisco* (Fernando Romero Triguero); *De San Francisco la Flor* (David López Jiménez); *La Esperanza de Huelva* (Emilio Molero Monís); *Esperanza por Huelva Coronada* (Abel Moreno Gómez); *Aniversario en San Francisco* (Luis Manuel Mejías Navarro); *Esperanza de Huelva Coronada* (Juan José Puntas Fernández); *Aniversario en San Francisco* (Luis Manuel Mejías Navarro); *Esperanza* (Iván Macías Madero); *Reina de San Francisco* (Saul García); *La Esperanza de San Francisco* (Iván Macías Madero).



Música: Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", de Huelva. En la Virgen, Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer.

HISTORIA

Fundada en 1893, por gentes del gremio de la mar con unas imágenes que ese encontraban en el antiguo y extinto convento de San Francisco, con un crucificado de bastante antigüedad, al que se hace referencia en el testamento de Tomás Díaz Blanco, en 1838 como "Nuestro Señor Jesucristo expirando en la cruz está con sus cantoneras de plata y el Señor con sus potencias de lo mismo" y una dolorosa de mirada alta que se encuentra al menos desde el s. XVII en el cenobio franciscano, con la denominación de Mayor Dolor, consignada por Juan Caballero Lama en su Historia sobre las cofradías onubenses.

Las primeras estaciones de penitencia no fueron continuadas y las realiza con un solo paso, con el crucificado y la Virgen a sus pies, en la que aparecía, según la prensa local, de rodillas. En 1896 estrena un nuevo paso. Se la denominaba en ese momento "Quinta Angustia de María Santísima". Posteriormente se le incorporará la escultura de María Magdalena, adquirida a la cofradía del Calvario de Sevilla y San Juan Evangelista cedido por la cofradía del Nazareno, conformando el clásico "Calvario".

En 1899 la imagen del Señor fue restaurada por Apolonio Corral, pudiendo haber puesto candelero a la Virgen del Mayor Dolor, para ponerla erguida, ya que en ese año estrena paso de palio de ocho varales en terciopelo negro y un paso de zinc con candelabros guardabrisas para el Señor. A partir de 1897 incorpora a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, imagen adquirida en Barcelona, parece ser que su factura era seriada, del taller de obras religiosas y que en 1918 deja de procesionar, llevando sus nazarenos túnicas negras.

En 1914 se realizan mejoras en el palio haciéndose peana, varales en plata meneses y respiraderos en madera tallada y dorada. En 1919 alquila el palio que fue de la Esperanza Macarena, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de 1891 y que actualmente posee la sevillana Hermandad de la Estrella.

En 1922 estrena paso para el Señor de la Expiración, de González Basilio. A lo largo de esos años parece que estrena mantos bordados de distintas tonalidades presumiblemente alquilados a Juan Manuel Rodríguez Ojeda. A partir de 1922 estrena manto morado liso y palio de las mismas características, con cielo blanco con estrellas. De 1932 a 1934,

no procesiona la cofradía. En 1936 pierde todo su patrimonio. En 1938 comienza a reconstruirse la corporación, adquiere la imagen de la Virgen del Mayor Dolor pasando al año siguiente al paso de Cristo, conjuntamente con San Juan Evangelista y la Magdalena, que pudo salvarse de los actos vandálicos.

En 1939 incorporan a María Santísima de la Esperanza y al Cristo de la Expiración siendo bendecidos por D. Julio Guzmán, Arcipreste de Huelva. En 1954 adquiere a la cofradía de San Roque de Sevilla las bambalinas que estrenó en 1948, sustituyendo al palio morado que había cobijado con anterioridad la desaparecida del imagen Mayor Dolor. En 1963 se traslada la corporación a la Catedral por derribo de la iglesia de San Francisco. En 1975 por cierre de la misma por restauración, realizó su estación desde la Ermita de la Soledad, en aquellos momentos desacralizada.

En 1978 abandona la Merced definitivamente, recogándose en un almacén de la calle Santa María, estando las imágenes en la residencia particular de D. Evaristo Martín Sardiñas, en la calle Fernando El Católico, hasta la construcción de su capilla propia en 1979. En 1984 se le concedió por parte del Sr. Obispo de Huelva, D. Rafael González Moralejo el título de Sacramental.

La Virgen de la Esperanza recibió la Medalla de la Ciudad de Huelva en 1994, coincidiendo con su I centenario fundacional. Tiene el honor de ser la primera imagen de Virgen dolorosa coronada de Huelva, el 3 de junio del año 2000.

En 2014 han celebrado los 75 años de la realización de sus imágenes titulares, con la salida extraordinaria de N^ª S^ª de la Esperanza por las calles de su barrio mariner.



SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Misterio:

En 1939 se crea el paso de Misterio compuesto por el Santísimo Cristo de la Expiración, obra de Ramón Chaveli Carreres. Ntra. Sra. del Mayor Dolor fue creada el mismo año por Joaquín Gómez del Castillo y restaurada por Mario Moya en 2002. La figura de San Juan Evangelista, es talla de Joaquín Gómez del Castillo de 1938 y María Magdalena de Ángel Álvarez en 1870. El paso del Señor es obra de Miguel Llácer de 1953 y restaurado y dorado por los Talleres de Nuestra Señora del Carmen en 1983. Posee candelabros de guardabrisas del mismo taller. La Virgen del Mayor Dolor porta saya y manto de terciopelo burdeos y negro, respectivamente, obras atribuidas a Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1912 y pasadas y restauradas por Piedad Muñoz en 1992. San Juan Evangelista y Santa María Magdalena poseen vestiduras bordadas en hilo de oro por Josefa Maya en 2005 y el Taller de Bordados de la Hermandad en 2008, respectivamente. Cantoneras e "Inrí" de plata dorada, cincelados por Orfebrería Villarreal en 1987.

Iconografía:

Jesús en el momento de expirar ante la presencia de su Madre del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y María Magdalena.



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA



Palio:

Obra de Joaquín Gómez del Castillo de 1939.

Ha sido restaurada por Antonio León Ortega y los Hermanos Cruz Solís en 2012.

El palio es de estilo Rococó, posee parte de la orfebrería en plata de ley, con llamador y jarras entre 2000 y 2003, de Orfebrería Ramos. Relicario de Sor Ángela de la Cruz de 1990, obra de Hijos de Juan Fernández, con óleo de Francisco Llonis. Respiraderos obra de Villarreal, entre 1982 y 1983. Jarras de 1979 y candelaría entre 1989 y 1990 de Hijos de Juan Fernández.

La peana y los candelabros de cola

son obra de Jesús Domínguez Vázquez, de 1965. Bambalinas bordadas en oro sobre terciopelo verde y malla realizados por las Madres Trinitarias en 1940 con posible diseño de José González Eiris. Fueron adquiridas a la Cofradía de San Roque de Sevilla y pasadas y restauradas en el Taller de Fernández y Enríquez en 1994. Techo de palio bordado por el Taller de la Hermandad bajo la dirección de Enrique Bendala Azcárate, de 2000, así como la saya bordada en hilo de oro y sedas de colores sobre tisú de plata de 2000. El Gloria del techo, que representa la Coronación de la Virgen, posee orfebrería en plata de Ramos y policromía del pintor e imaginero Mario Moya.

El manto, bordado en oro y sedas sobre tisú verde, es obra del Taller de la Hermandad, comenzando en 2001 y concluyéndose en 2008, según diseño elaborado por Enrique Bendala Azcárate.

ITINERARIO



Templo: Capilla Santa María de la Esperanza

Itinerario: Templo, Esperanza Coronada, Plaza Isabel la Católica, San Cristóbal, Alfonso XII, Berdigón, Santa Ángela de la Cruz, Avd. Martín Alonso Pinzón, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, Avd. Italia, Alfonso XII, Esperanza Coronada y Templo.



JUEVES
SANTO



**MUY ANTIGUA, REAL, ILUSTRE Y SERÁFICA
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y ARCHICOFRADÍA
DE NAZARENOS DE LA SANTA VERA CRUZ,
SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR
EN EL HUERTO Y NUESTRA MADRE Y
SEÑORA DE LOS DOLORES**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Concepción (Centro)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos: 1.300****Nº de Nazarenos: 400****Hábito:**

Túnica y morrión blancos. Botonadura y cingulo verdes. Los de Vera Cruz, túnica de cola de ruan Negro con morrión de raso verde. Cinturón ancho de esparto.

Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:**

José Jesús Llanes

Capataz general:



Manuel Gómez Morales

Dirección:

C/Santa María nº 1, Apdo. 663, 21003 - Huelva

Plataformas digitales:

www.veracruzyoracion.com

-  Hermandad Oración Huelva
-  Hdad. Oración Huelva (@HdOracionHuelva)

**Archivo Musical:**

Dolores Madre y Señora (Javier Aguilera Siles); *Oración* (Miguel López Verdejo); *Cáliz y Sangre* (José Jesús Llanes); *Jesús Orando en el Huerto* (Francisco Martínez Martín); *Ángel de Getsemaní* (Jesús Quintero); *Nuestra oración, tu Corona* (Manuel J. González); *Madre de los Dolores* (José Albero Francés).

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" de Huelva. En la Virgen, Banda Municipal de Mairena del Alcor, Sevilla.

HISTORIA

La Vera-Cruz tiene existencia probada por documentación, en el siglo XVI. La primera cita conocida es de 1583, en el testamento de Pedro Gutiérrez, existente en el Archivo de Protocolos Notariales de Huelva, donde el finado indica que en su entierro lo alumbren los cofrades de la Vera Cruz. Es conocido un pleito en 1610 entre la Vera Cruz y la Hermandad de las Ánimas del Purgatorio sobre la antigüedad de ambas corporaciones, en donde aparece el primer nombre de un miembro de su Junta de Gobierno conocido, el del Mayordomo de la Cofradía, Lázaro de Leva.

En 1751 se agregó a la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, por bula del Papa Benedicto XIV. En 1862 parece que realiza su estación de Penitencia. Es reorganizada en 1896 por una Junta de señoras y devotas, siendo los hermanos varones los encargados de organizar la cofradía en la calle. En este mismo año reanuda su salida procesional, prestándole para ello los enseres la cofradía de los Judíos, todo menos el palio, que fue trasladado a la Concepción después de recogerse la cofradía mercedaria. Cerraba los desfiles procesionales del Viernes Santo por la tarde y era conocida como "la del Silencio".

Las imágenes titulares de la corporación eran de bastante antigüedad, sobre todo la del Señor, que respondía a formas del S. XVI que se mostraba con corona de espinas de plata, peluca de pelo natural y faldellín, conocido por documentos gráficos existentes de la época. Por lo que responde la Virgen de los Dolores, respondía a moldes estéticos de finales del s. XVIII. Poco a poco se va enriqueciendo, realizando palio propio a partir de 1898, culminándose con la realización de un palio por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1921 y faldones de 1922, adquiriendo el manto a la cofradía del Valle de Sevilla en 1920, obra de Patrocinio Vázquez, de 1905, siendo promovida su adquisición por



Don Antonio Mora Claros, ya que su esposa en esa década, estaba inmersa en la renovación de la cofradía. En 1934 hubo un intento de sustitución del Cristo de la Vera Cruz por una reproducción del Cristo de Limpias, que no se llevo a efecto. Así llega a la triste destrucción de casi todo su patrimonio en 1936 tras el asalto de la Parroquia de la Concepción.

La Hermandad de la Oración en el Huerto se fundó en la Iglesia de la Merced en 1922, con un Cristo obra del imaginero Joaquín Bilbao y un ángel confortador, obra de Enrique Pérez Comendador, ambas talladas en 1923. En ese mismo año realiza su primera salida procesional en Jueves Santo sobre un paso adquirido a la cofradía del Buen Fin de Sevilla. En 1928 cambia de día de salida efectuándola el Domingo de Ramos. En 1931 realizaron su Estación con el Señor sobre unas parihuelas debido a que los costaleros se negaron a sacar el paso. En 1935 realiza su salida en Miércoles Santo.

En 1936 se traslada a la Parroquia de la Concepción, debido al cierre al culto de la iglesia de La Merced por parte de las autoridades. Tras trasladarse a la Parroquia de la Concepción, plantean adquirir una imagen de la Virgen dolorosa, siendo el título de la Cofradía "Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y María Santísima de la Merced". Todo desaparece en 1936. En 1937 adquieren a D. Antonio Castillo Lastrucci una imagen del Señor, siendo bendecida en La Merced, procesionando ese mismo año desde la referida iglesia. En 1938 no procesiona.

En 1939 se fusiona con la Vera Cruz, adquiriéndose la imagen de la Virgen a Castillo, siendo bendecida en La Merced. La primera salida la hace el Domingo de Ramos desde la Concepción aún en restauración, llevando dos pasos. El primero, el Señor acompañado de los apóstoles Juan Santiago y Pedro obra de Joaquín Gómez del Castillo, según la prensa local, en un paso realizado por Antonio Delgado Jiménez, sustituido en 1943 por el actual y cedido al ayuntamiento para el Patrón San Sebastián. A partir de este momento ha recuperado y enriquecido su patrimonio hasta la actualidad. En 1985 se le concede el título de Hermandad Sacramental. En 2011 celebró los 75 años del traslado de La Merced a la Concepción con una procesión extraordinaria con el Señor Orante hacia la Santa Iglesia Católica.

En este año 2015 estará inmersa en la Coronación Canónica de su Titular mariana dentro de los fastos de los 500 años de la Parroquia de la Concepción. Se la ha concedido la Medalla de la Ciudad por parte del Ayuntamiento de Huelva.

NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO



Misterio:

El Señor es obra del imaginero Luis Ortega Brú, de 1977, sustituyendo a la imagen anterior realizada por Antonio Castillo Lastrucci en 1937. El Ángel fue realizado por Antonio León Ortega en 1943 y las imágenes de San Juan, Santiago (1976) y San Pedro (1978) son de Luis Ortega Brú. El paso es obra de José Oliva de 1943, concluida por Miguel Hierro Barreda en 1946. Dorado en un inicio por Felipe Lobato y policromado por Antonio León Ortega. El paso fue cortado por Luis Barrios en 1976 a causa de sus grandes proporciones. En 1984 se inicia la restauración del paso, volviéndose a agrandar al ampliar el misterio, trabajo realizado por Talleres Nuestra Señora del Carmen de Sevilla.

Iconografía:

Jesús ora en el Huerto de los Olivos frente al ángel confortador, como preludeo de la Pasión. Le acompañan los Apóstoles Juan, Pedro y Santiago en actitud durmiente.

NTRA. MADRE Y SRA. DE LOS DOLORES



Palio:

En 1967, el escultor Luis Álvarez Duarte realiza la dolorosa que sustituye a la anterior de Antonio Castillo Lastrucci en 1939, siendo cedida a la Parroquia de la Concepción de la localidad andevalleña de Villanueva de los Castillejos.

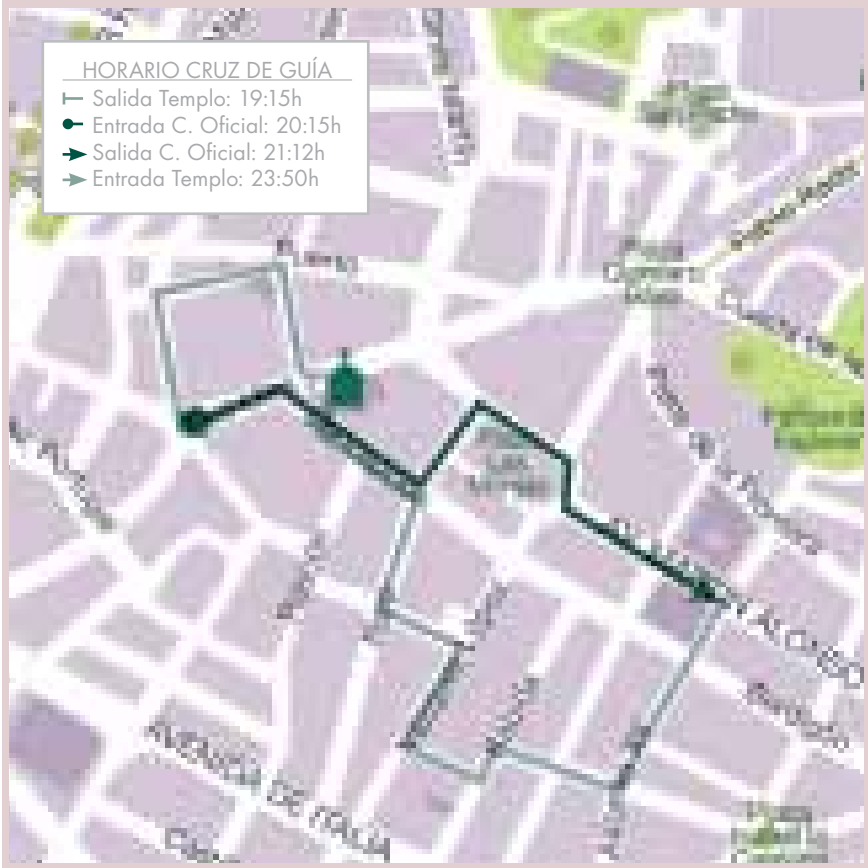
Ha sido restaurada por su propio autor en 2002. El paso de palio de Nuestra Madre y Señora de los Dolores posee manto de 1905, obra de Patrocinio Vázquez con diseño de José Ordoñez, siendo adquirido a la Hermandad del Valle de Sevilla en 1920, realizado en hojilla de plata.

El palio es obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, de 1921, el cual es reformado por José Guillermo Carrasquilla entre 1952 y 1953, así como la realización del techo de palio, con bordados en hojilla de plata y gloria realizada por Manuel Seco Velasco en plata policromada.

El faldón delantero es de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de 1922. Los respiraderos son de plata Meneses de 1898, ampliados por Fernando Cruz con cartelas centrales y maniguetas, de 1951.

Los varaes son del año 1950 y las jarras de 1951, de Fernando Cruz. La Virgen de la Cinta, obra de Fernando Cruz en plata y marfil, de 1950; candelera de Hijos de Juan Fernandez, entre 1995 y 2005; peana del orfebre Fernando Cruz de 1951; y entrevarales de Manuel de los Rios, de 1980.

ITINERARIO



Templo: Parroquia de la Purísima Concepción

Itinerario: Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Isabel II, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Alfonso XII, San Cristóbal, Plaza Isabel la Católica, Santa María, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Rico, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



**HERMANDAD DE CULTO Y APOSTOLADO
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA
DE PENITENCIA DEL SANTO CRISTO DE LA
MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA
CONCEPCIÓN Y SAN JUAN EVANGELISTA**

Residencia canónica:

Templo del Santo Cristo de la Misericordia, Calle Rábida (Centro).

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 450

Nº de Nazarenos: 100

Hábito:

Túnica y morrión de ruán negro y cinturón ancho de esparto.

Carrera Oficial: 1h 15min

Vestidor:

Rafael Infante Toscano

Capataz:

José Manuel González Rodríguez

Dirección:



C/Rábida nº 38 (Pasaje Cristo de la Misericordia), 21001 - Huelva

Archivo Musical:

Dives in Misericordia (Luis Rodelas y Jesús Quintero)

**Plataformas digitales:**

www.hermandadmisericordia.org

-  Hermandad Misericordia de Huelva
-  Misericordia Huelva (@misericordia_hu)

Música:

No lleva.



Nació como resultado de las inquietudes de un grupo de jóvenes en el año 1981, en el seno de la tertulia cultural cofrade "El cirio apagao". Acudieron al párroco de la Parroquia Ntra. Sra. Estrella del Mar, Rvdo. P.D. Carlos Núñez Vega, con el propósito de fundar una Hermandad y con el compromiso de hacer todo lo posible para restaurar la Iglesia de la Milagrosa, que se encontraba en ruinas.

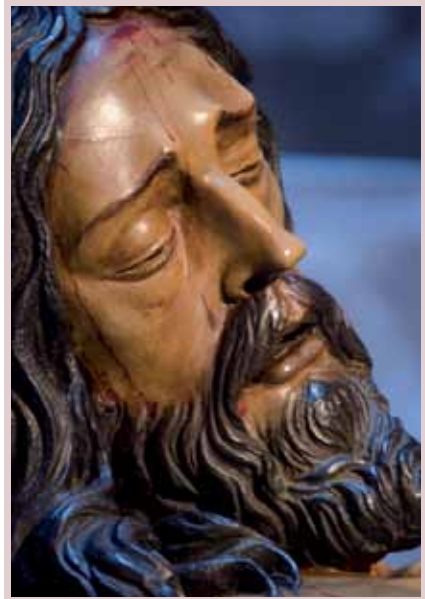
Se redactaron unas Reglas *ad experimentum* y se empezó a dar forma a una Cofradía de corte austero con túnicas de ruán negro de cola, con ancho cinturón de esparto, aún no vistas en las cofradías de Huelva. Se constituye como Hermandad en 1982.

Se encarga la hechura de la talla de un Cristo crucificado al imaginero Gabriel Cuadrado, que toma como modelo el Cristo de la Buena Muerte de Juan de Mesa. La Corporación se establece de forma provisional en el Convento de Santa María de Gracia de las MM. Agustinas, efectuando las primeras estaciones de penitencia desde la Iglesia de la Milagrosa, cerrada al culto público, aunque se daba permiso para que pudiera realizarlas con el Cristo saliendo a hombros de sus hermanos.

En el año 1987 se cierra al culto la Iglesia de la Milagrosa, debido a su grave estado. Por un tiempo se realiza la Estación de Penitencia desde la Santa Iglesia Catedral, donde estrenan el paso para el Señor de la Misericordia.

En 1996 se bendice la talla de María Santísima de la Concepción, obra del escultor sevillano Juan Manuel Miñarro López.

La Iglesia de la Milagrosa se terminó de restaurar, con notable esfuerzo por parte de la corpora-





ción, en 1997 trasladándose a ella el 25 de Octubre de ese mismo año. La Cofradía ocupaba una pequeña capilla en la nave del Evangelio.

Posteriormente, los cofrades deciden levantar su propio templo, gracias a la inestimable colaboración de las Hijas de la Caridad (propietarias del Templo de la Milagrosa y finca anexa), concluyéndose la obra en el año 2004.

SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Misterio:

La imagen del Santo Cristo de la Misericordia es obra de Gabriel Cuadrado Díaz de 1983. José Antonio Díaz Roca lo restaura en 1990. El Cristo procesiona en un paso sobrio, con cuatro hachones en las esquinas, obra del tallista Cayetano Reyes, con cuatro evangelistas obra de Salvador Guzmán Moral de 1990 y 1991 respectivamente. Su traza se basa en el paso del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla, obra de José Olivera de 1922.

Iconografía: Cristo solo muerto en la cruz.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

**Palio:**

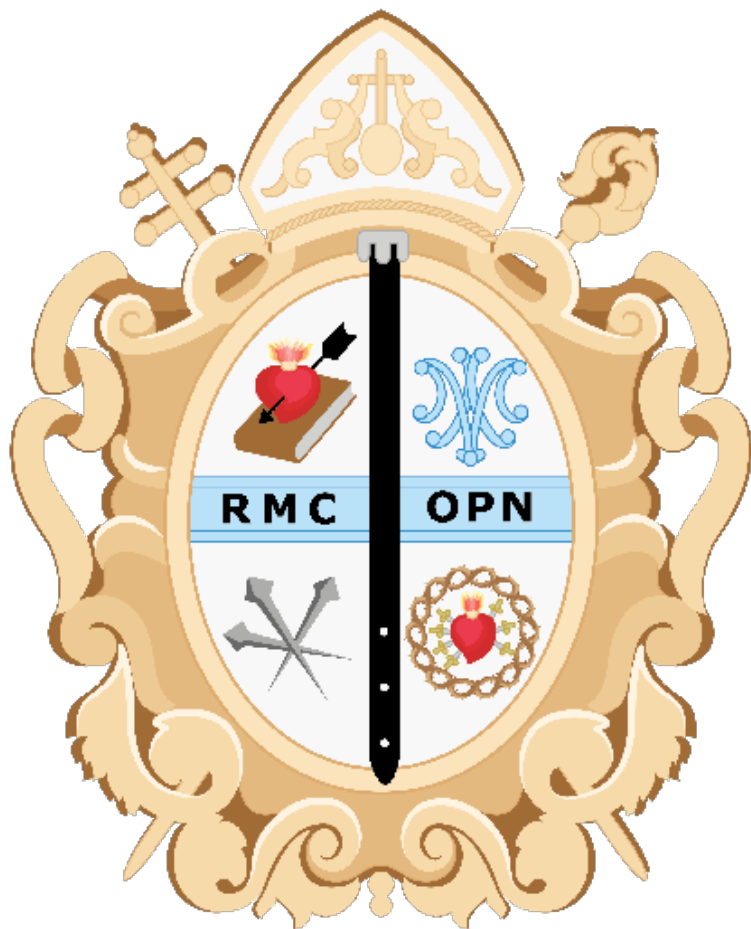
La imagen de María Santísima de la Concepción es obra de Juan Manuel Miñarro, de 1996. Posee corona de plata en su color, obra de Fernando Marmolejo, así como saya bordada en oro sobre terciopelo Burdeos, diseñada por Enrique Bendala. Fueron madrinas de la bendición la Comunidad de las Hijas de la Caridad.

ITINERARIO



Templo: Capilla Santo Cristo de la Misericordia

Itinerario: Templo, Pasaje Cristo de la Misericordia, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Berdigón, Santa Ángela de la Cruz, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Pasaje Cristo de la Misericordia y Templo



**ILUSTRE Y AGUSTINIANA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE
Y NUESTRA MADRE DE LA CONSOLACIÓN Y
CORREA EN SUS DOLORES**

FICHA

Residencia canónica:

Iglesia de Santa María de Gracia
(Reverendas Madres Agustinas),
C/ Tres de Agosto (zona Centro)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 1.000**Nº de Nazarenos:** 400**Hábito:** Túnica y morrión negro.
Botonadura azul y correa de
cuero negro.**Carrera Oficial:** 1h 45min**Vestidor:** Antonio Bejarano**Capataces:**



Carlos Arenas Montado y Jo-
nathan Pérez Moreno (paso del
Señor); Miguel Ángel Mora Arias y
Enrique Pérez (paso de la Virgen)

Dirección:

C/San Andrés nº 26, 21004 -
Huelva

Plataformas digitales:

www.buenamuertehuelva.es

-  Hdad. de la Buena Muerte - Huelva
-  Hdad. de la Buena Muerte
(@buenamuertehuel)

**Archivo Musical:**

Consuelo de tu Amargura, (José Carlos Díaz); *Madres Agustinas* (Luis Rodelas Moren); *Cristo de la Buena Muerte* y *Cristo Crucificado* (Francisco Martínez Martín); *Consolación y Correa* (Ildefonso Lozano); *Nuestra Madre de la Consolación* (Francisco Martínez Martín); *Costaleros de Tu Consolación* (Celestino González Rodríguez); *Regina et Mater Consolationis* (Carlos Llano).

Música: Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", Huelva (paso del Cristo). Banda de Música Municipal de Villalba del Alcor, Huelva (paso de la Virgen).

HISTORIA

Los Padres Agustinos se asientan en Huelva en 1879 con fines didácticos. Uno de estos Padres, Fray Gilberto Blanco, pretende fundar una cofradía en el seno del colegio, ubicado en la calle Puerto, en el desamortizado convento mínimo. Hay intentos de fundación de una cofradía desde 1900, tomando siempre como titular una imagen dolorosa de María Santísima que se encuentra en el convento de las Madres Agustinas. Esta imagen posee una curiosa leyenda en la que parece ser, que fue cedida por un sacerdote americano en depósito y custodia a las Madres Agustinas y que solo la devolverían si él la requería de nuevo en persona, condiciones que aceptaron las monjas.

Ocurrió que el sacerdote volvió reclamando la imagen, negándose las monjas a devolverla. El sacerdote fue a los órganos judiciales de la época, aunque todo concluyó donando éste la imagen a la comunidad agustinas. Se sabe de la existencia de la Virgen desde mediados del s. XVIII, denominándola en distintos testamentos como del Mayor Dolor o de los Dolores. las advocaciones variaron en el tiempo, como Nuestra Señora de las Victorias, que aparece en prensa en 1912, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora del Valle.

En 1916 el Arzobispado de Sevilla aprueba las Reglas de una cofradía dedicada a Nuestra Señora de la Consolación, estando compuesta por señoras, al igual que la de la Vera Cruz, siendo los hombres considerados archicofrades.

Toma forma como corporación penitencial en 1921, aglutinando alumnos y exalumnos del centro escolar agustino, además de devotos en general, en torno a la dolorosa del convento de las Madres advocándola definiti-



vamente de la Consolación y Correa en sus Dolores, siendo sustituida la Junta de señoras por otra de varones. Su primera salida procesional es el Viernes Santo de 1922, después del sermón que se realizaba en el convento, solo con la imagen de la Virgen. La cofradía se organizaba en el colegio de la calle puerto, recogiendo a la Virgen en el convento de las Madres, procesionando en un paso de madera de estilo gótico, obra de Manuel González Basilio, mirando la Virgen hacia el Sagrado Madero, a modo de Soledad. En 1928 incorpora la imagen del Cristo agonizante obra de Arte Cristiano de Olot, procesionando ese mismo Viernes santo, en el paso de González Basilio que había utilizado la Virgen. Para la dolorosa, estrena otro paso del mismo tallista, también gótico.

Tras la proclamación de la República, el colegio fue suprimido, no realizando Estación de Penitencia hasta 1935, ya que traslada su sede canónica a la Parroquia de San Pedro, llevándose solo la imagen del Cristo, no la de la Virgen, ante la negativa de sus propietarias, las religiosas agustinas. Procesa desde San Pedro el Lunes Santo de ese mismo año.

Pierde todo su patrimonio en los disturbios de 1936, en el asalto producido a la parroquia de San Pedro y la Virgen en las agustinas. Solamente logra conservar el paso gótico de la Virgen. En 1937 realiza su Estación de Penitencia desde San Pedro con una imagen de la Virgen adquirida en Cartaya, siendo lunes Santo.

En 1940 trasladan su sede canónica a la Parroquia de la Concepción, siendo bendecidas imágenes nuevas de la Virgen y el Señor en 1940 y 1941. A partir de 1941 sale en la tarde del Jueves santo. En 1946 el Señor procesiona en un paso que había sido construido para la Virgen, de García Roldán en 1944. En 1957 estrena el actual. Desde 1949 a 1952 la Virgen procesionó bajo palio, adquirido a una cofradía de Jerez de la Frontera por mediación del orfebre Seco Velasco, autor de los varales, volviendo al antiguo misterio. A causa de un accidente en 1978, el paso de la Virgen fue reformado por José García Paez que le incorpora candelabros, acorta el paso y elimina los respiraderos. Este es sustituido por el actual en alpaca plateada. En 1994 traslada su sede canónica a la Iglesia de las Madres Agustinas.

En 2016 cumplirá el 1º Centenario de su fundación con distintos actos y actividades, siendo uno de estos, la salida bajo palio de la Virgen de la consolación, aprobado recientemente en el Cabildo de Hermanos.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE



Misterio:

La Imagen del Cristo de la Buena Muerte es obra de Joaquín Gómez del Castillo de 1941, bendecido por el arcipreste D. Julio Guzmán López. Ha sido restaurado por talleres Dueñas, en 1993 y Enrique Gutierrez Carrasquilla en 2012. El paso es de 1957, realizado en caoba procedente de la República Dominicana, donada por el presidente de la misma, Leónidas Trujillo. Fue realizado por Miguel Hierro Barreda. Se caracteriza por poseer capillas, apliques y cartelas en plata de Ley, obra de José Zabala y Jesus Domínguez.

Iconografía:

Jesús se muestra solo, muerto en el Calvario. La Virgen de la Consolación aparece mirando a la Cruz vacía con el sudario pendiente del travesaño, a modo de Soledad.

NUESTRA MADRE CONSOLACIÓN Y CORREA EN SUS DOLORES

Palio:

La imagen de Nuestra Madre de la Consolación, obra de Joaquín Gómez del Castillo es de 1940, restaurada por talleres Dueñas y Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2012. El paso es obra de Ramón León Peñuelas en alpaca plateada iniciado en 1987 y concluido en 1992 a falta de la imaginería de las capillas. Se alumbra con candelabros de guardabrisas. Esta en proceso de renovación y enriquecimiento por parte del orfebre Ramón León Peñuelas.

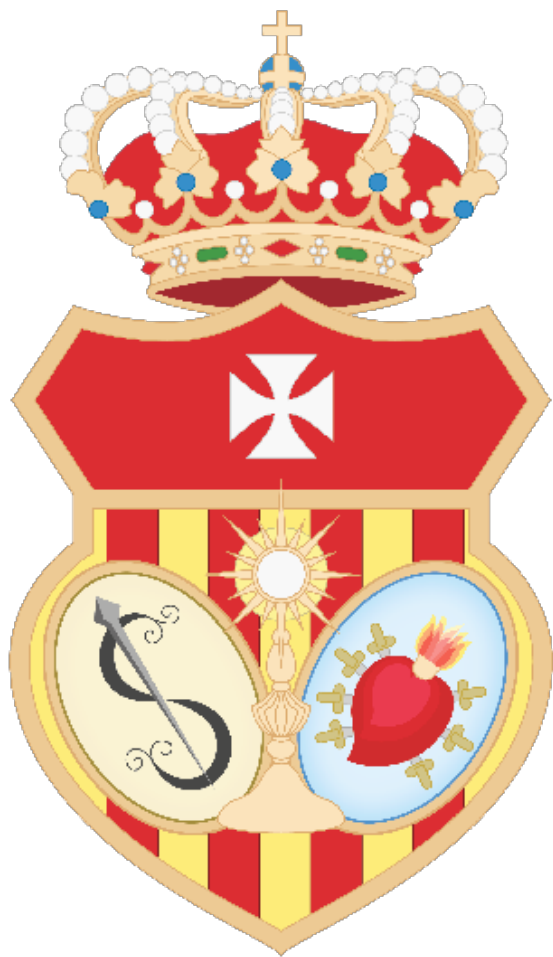


ITINERARIO



Templo: Iglesia Conventual de Santa María Madre de Gracia

Itinerario: Templo, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Tres de Agosto y Templo.



**REAL, ILUSTRE, VENERABLE Y CAPITULAR
HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS
DE LAS CADENAS, SANTÍSIMO CRISTO
DE JERUSALÉN Y BUEN VIAJE Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LOS DOLORES**

Residencia canónica:

Santa Iglesia Catedral, Plaza de la Merced (zona Centro)

Nº de Pasos: 3**Nº de Hermanos:** 1200**Nº de Nazarenos:** 350**Hábito:**

Túnica y escapulario color crema con capa y morrión rojo corinto. Botonadura roja y correa de cuero negro. Zapatos con hebillas.



Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:** Juan Robles García**Capataces:**

Fco. Cumberas y Pablo Albarra-cín Villaseñor (paso del Señor de las Cadenas); Antonio Fernández Guerra (paso Cristo del Buen Viaje); Francisco Rey Roque (paso de la Virgen)

Dirección: C/León Ortega, 2,
21002 - Huelva

Plataformas digitales:

www.hernandaddelamerced.com

-  Hdad. de la Merced de Huelva
-  Hermandad Merced (@HdadMerced)

**Archivo Musical:**

Salve, Rey de los Judíos (Luis M. González); *Judíos* (Francisco Martínez Martín); *Cristo de las Cadenas* (Francisco Martínez Martín); *A Jesús de las Cadenas* (David Macías); *Dolores de la Merced* (Juan José Domínguez Velo); *Dolores Saeta Onubense* (Cristobal López Gándara); *Virgen de la Merced* (Cristobal López Gándara).

**Música:**

Tras el Señor de la Cadenas, Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús del Gran Poder" de Coria del Río, al Cristo del Buen Viaje le acompaña la Banda de Cornetas y Tambores de "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Lepe. Tras la Virgen de los Dolores, Banda Sinfónica del Liceo Municipal de Moguer de Huelva.

Las referencias históricas al Cristo de las Cadenas y al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje son del siglo XVII, siendo la más antigua de 1647 y 1657 respectivamente. Esta última imagen representa plásticamente la función a la que se dedicaba la Orden de la Merced, a la redención de cautivos cristianos en el norte de África.

El culto a Nuestra Señora de los Dolores fue propiciado por los propios frailes mercedarios, ya que es una devoción creciente en Andalucía occidental, a lo largo de todo el siglo XVIII, propiciando la fundación de una Orden Tercera Servita, en 1771, siendo agregada en 1772 a la Archicofradía de Nuestra Señora de la Merced por parte de Fray José de San Bartolomé, Siervo de María y Superior General de la Orden de Mercedarios Descalzos. Se sabe que la Orden Tercera realizaba una procesión con la Virgen de los Dolores el Domingo de Ramos en 1792, dirigiéndose a la Parroquia Mayor de San Pedro. En 1842 fue extinguida formalmente por el arzobispado de Sevilla al no tener vida corporativa.

En 1862, el capellán de la Merced, D. Francisco de Paula Monís reúne a un grupo de personas para organizar una cofradía entorno al Señor de las Cadenas y la Virgen de los Dolores. En este mismo año, en inventario ya se nombra a los sayones o judíos, que le darán más tarde su nombre popular. La Virgen procesionó en un paso en terciopelo presumiblemente negro de seis varales en madera dorada, de pequeñas dimensiones. En 1864 se declara heredera de la antigua confraternidad servita, confirmada por el Arzobispado de Sevilla en 1915. En 1913 adquieren un paso a José Gil y las figuras secundarias que habían pertenecido a la Cofradía del Valle de Sevilla, en el taller del Sr. Pizarro, obras del XVIII de Jerónimo Roldán. A este paso se le construyó canastilla nueva en 1950 al haber tenido graves desperfectos, obra de Álvarez. En 1945 estrena un paso tallado por José Oliva. En 1968 se recupera el paso de José Gil para el Señor de las Cadenas, debido al mal estado de conservación del anterior paso. En 1945 incorpora como titular al Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje contando la cofradía con tres pasos hasta 1961. A finales de los sesenta y principios de los setenta sufre una crisis al igual que la mayoría de las cofradías, dejando de procesionar al Señor del Buen Viaje. Cobra auge en la década de los ochenta, se restaura, enriquece y completa el paso de la Virgen y se vuelve a recuperar en el cortejo procesional el Señor del Buen Viaje en 1983, con un paso de madera oscura obra de Luis Barrios.



En la década de los noventa estrena un nuevo paso de misterio, obra de Ibáñez. Ha restaurado obras de gran valor como el manto regalado por Isabel II a la Virgen de los Dolores. Esta agregada a la Confraternidad Servita de Andalucía, volviendo a recuperar uno de sus rasgos más importantes e identificativos.

Estrenos: Nuevo misterio para el Señor de las Cadenas, obra de Martín Lagares. Candelabros guardabrisas para el mismo paso, obra de Francisco Verdugo, sustituyendo a los anteriores de Antonio Ibáñez. Corona de espinas para el Señor de las Cadenas, obra de Joaquín Osorio.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS CADENAS

Misterio:

La imagen del Señor de las Cadenas es de autor desconocido del S. XVIII. Ha sido restaurado por José Antonio Díaz Roca en 1983 y Manuel Tobaja Villegas en 1993. Se muestra en un paso Barroco, dorado con candelabros guardabrisas, obra del taller de Antonio Ibáñez, con cartelas de Emilio López Olmedo del año 2000, dorado en los talleres de Manuel Calvo Carmona. Las imágenes del misterio, que procesionaron hasta el pasado año, procedían del paso del Señor de la Cruz al Hombro de la cofradía del Valle de Sevilla, obra de Jerónimo Roldán del s. XVIII, las cuales serán sustituidas este año por un nuevo misterio obra del escultor y bronceista Martín Lagares.

Iconografía:

Representa la burla de los sayones a Jesús tras la Coronación de Espinas.



SANTÍSIMO CRISTO DE JERUSALÉN Y BUEN VIAJE



Misterio:

En 1941 se incorpora el Santo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje como Titular de la Hermandad, saliendo por primera vez en 1945. Es talla anónima del s. XVIII. El paso donde procesiona es de José Gil, de 1913, reformado en 1950 por Álvarez siendo éste el anterior donde procesionaba Nuestro Padre Jesús de las Cadenas. Posee cartelas pintadas, en las que se representa pasajes de la Pasión, estando iluminado por candelabros guardabrisas. En 2016 tienen previsto celebrar el 75 aniversario de la incorporación de la imagen como titular de la corporación.

Iconografía: El Cristo del Buen Viaje se muestra solo en el Calvario.

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Palio:

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores es obra del S. XVIII. Es de autor anónimo. Restaurada en la década de los cincuenta por Antonio León Ortega y en 1993 por Manuel Tobaja Villegas, de talleres Dueñas de Sevilla, en el que recupera su aspecto original. Destaca el paso por el conjunto de sus bordados, todos de Rodríguez Ojeda, así como piezas de orfebrería en plata. Los bordados fueron realizados entre 1915 y 1922, siendo pasado por las Madres Oblatas de Huelva, entre los años 1982 y 1992. Los varales son obra de Manuel Seco Imberg, perinolas y basamentos del taller de los Hermanos Delgado. Los candeleros, peana y candelabros de cola fueron realizados por Manuel de los Ríos, siendo el juego de jarras obra de Ramón León Peñuelas, todo ello ejecutado en la década de los ochenta. Posee faroles del frontal del paso y faroles entrevarales obra del taller de los Hermanos Delgado, en plata de Ley.

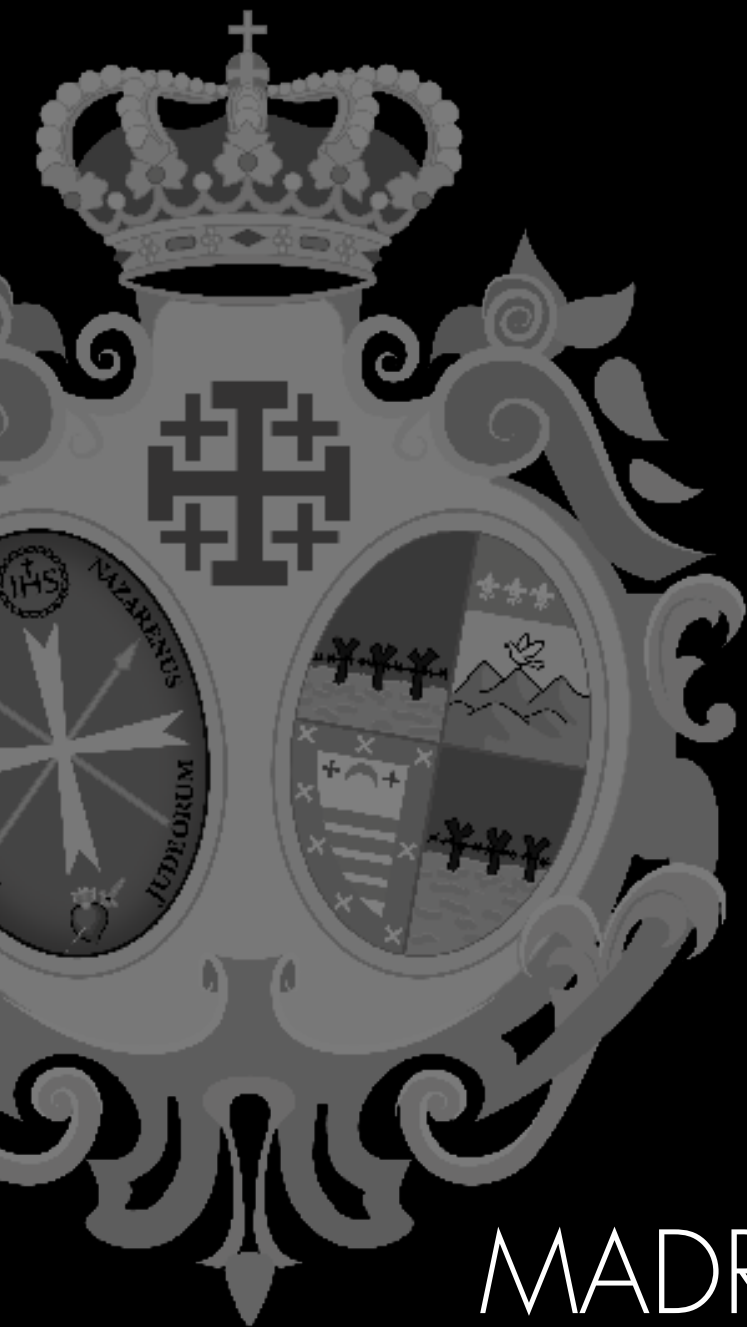


ITINERARIO



Templo: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced

Itinerario: Templo, Porche Catedralicio, Plaza de la Merced, Vázquez Limón, Ginés Martín, La Palma, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Cardenal Alborno, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Rico, Concepción, Mora Claros, Puerto, San José, Amado de Lázaro, Doctor Vázquez Limón, Plaza de la Merced (Lateral del Paseo Buenos Aires) Porche Catedralicio y Templo.



MADRUGÁ



**ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE
PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA
CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE
LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA**

Residencia canónica:

Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Concepción (Centro)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 1.800

Nº de Nazarenos: 500

Hábito: Túnica y morrión de sarga morada. Cíngulo amarillo. Cruz de San Juan en el antifaz.

Carrera Oficial: 1h 45min


Vestidor: Manuel Gómez Beltrán


Capataces: José Carlos Martínez (paso del Señor); Ignacio Berbel y Fernando Cárdenas Rojas (paso de la Virgen)

Dirección: C/ Rascón nº 31, 21001 - Huelva

Plataformas digitales:

hermandadnazarenohuelva.com

 Hdad. El Nazareno Huelva

 Nazareno de Huelva (@Nazareno_Huelva)

Música: Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva. En la Virgen, Banda de Música Virgen de las Mercedes, Bollullos Par del Condado, Huelva.



Archivo Musical:

Coplas para Nuestro Padre Jesús Nazareno (Primitivo Lázaró); *Nazareno* (Emilio Molero); *Nuestro Padre Jesús Nazareno* (Primitivo Lázaró y Vicente Sanchís); *Jesús Nazareno* (Francisco Martínez Martín); *Gloria al Dios Nazareno* (Vicente Moreno Alvadalejo y Jesús Gómez Rodríguez); *Dios de la Madrugá* (Jesús Quintero, David Macías y José Carlos Díaz); *Al verte de Madrugá* (Jesús Quintero); *Nazareno, Rey y Padre mío* (Dionosio Rodríguez Marcos); *Soñando una madrugá* (Sergio Ávila); *Señor de Huelva* (Jesús Quintero); *El legado* (Jesús Quintero); *Recuerdos de una mañana* (Jesús Quintero); *La Luz de la Esperanza* (Jesús Perojil); *Amargura de la Concepción y Amargura*, *Madre de Dios* (Francisco Cano); *La Virgen de la Amargura* (Emilio Molero Monís); *Jesús Nazareno* (Francisco Martínez Martín); *Marcha Fúnebre de Jesús Nazareno* (Emilio Molero Monís); *Las Amarguras del Alba* (Jesús Quintero); *Amargura Reina de la Madrugá*, *Calle Amargura*, *Plaza Niña*, *Mi Amargura nazarena* (Jesús Perojil); *Jesús Nazareno* (Francisco Martínez).

HISTORIA

Los datos más antiguos de su existencia son de 1583 en el desaparecido Convento de la Victoria de la Calle Puerto. Con posterioridad se traslada, en 1591 hacia la parte alta de la calle , donde hoy se encuentra ubicado el colegio Santo Ángel de la Guarda. Por lo tanto, probablemente, su fundación debe de ser anterior a la del asentamiento mínimo propiciado por el Sr. Duque de Medina Sidonia.

En 1635 se redactan nuevas reglas para la cofradía, siendo estas reformadas en 1713. La capilla de la cofradía se encontraba a los pies del lado de la epístola de la capilla conventual. En 1791 D. Antonio Trianes, alcaide del Castillo y prominente comerciante construye a su costa la Capilla del Sagrario, donde se ubica la imagen de Jesús Nazareno, la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista, además de ocuparse de la procesión de Semana Santa, cuidado de la capilla y su culto. En 1797 es filial de la Cofradía del Silencio de Sevilla, siendo ratificada en 1941. En 1837 el convento es desamortizado, pasando las pertenencias de la cofradía a la Parroquia de la Purísima Concepción, labrando capilla en ella la familia Trianes, denotándose en el escudo de armas que campeaba en la misma, recogido esta en el testamento de Teresa de la Cruz, viuda de José María Trianes.

En 1859 la Familia Trianes desea que se organice una fraternidad en el que el Hermano Mayor fuera el familiar más cercano al difunto José María Trianes, siendo todo el patrimonio propiedad de esta familia. La procesión se organizaba en torno al llamado "Sermón del Paso", que se realizaba en la Plaza de San Pedro a las cuatro de la mañana. La cofradía salía de la Parroquia con cuatro pasos de pequeñas dimensiones, Jesús, la Virgen, San Juan y la Verónica. Durante el sermón cada una de las imágenes entraba por cada una de las calles que están en torno a la plaza, concluyendo a las 6 de la mañana y retornando posteriormente a la parroquia.

A partir de 1868 se producen una serie de problemas entorno a la procesión, ya que los hermanos del Nazareno encabezados por José María y Antonio Trianes, solicitan al Arzobispado, por medio del Arcipreste, el traslado de la procesión al Jueves Santo y la supresión del Sermón del paso, debido a los notables escándalos que se producían durante el mismo.

A finales del s. XIX se encuentra en un estado de poca actividad, debido a los problemas sobre su salida procesional. En 1906 se reorganiza, adoptando una nueva forma de procesión, con pasos grandes. En 1912 adquiere uno, que en 1919 es enriquecido por el tallista José Gil y un cirineo proveniente de la cofradía del Valle de Sevilla. Deja de realizar el Sermón que se realizaba en San Pedro y los pasos de pequeñas dimensiones.

En 1913 el gremio del comercio se integra en la Hermandad, donando un palio para la Virgen de la Amargura, que comienza a participar en las estaciones de penitencia. En 1926 adquiere un manto bordado a la cofradía del Cachorro de Sevilla, obra de las hermanas Antúnez de 1881 y en 1928 un palio y faldones bordados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Todo desaparece excepto las bambalinas en 1936. Se adquiere, por medio de donación de Antonio Herrero de los Reyes nuevas imágenes, de Ramón Chaveli Carres, las imágenes del Señor y la Virgen de la Amargura, y a su hijo Ramón Chaveli Gilbert en 1939, la de San Juan Evangelista.

En 1941 encargan un paso nuevo a González Basilio, siendo este sustituido por otro realizado por Miguel Hierro en 1953. En 1950 se produce un incendio en el que la imagen del Señor queda muy dañada, realizándose una nueva por Sebastián Santos Rojas, siendo restauradas también las imágenes de la Virgen y San Juan.

El Señor recibió la Medalla de Huelva el 21 de octubre de 1983, convirtiéndose así, en la primera imagen en recibir tal distinción. La Policía Local de Huelva le concede en 2013 Medalla de Oro.

Este año 2015 presidirá el Via Crucis del Consejo de Cofradías de Huelva, coincidiendo con la efemérides de los quinientos años de la parroquia de la Purísima Concepción.

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Misterio:

La imagen de Jesús con la cruz a cuestas ayudado por el cirineo es obra de Sebastián Santos Rojas. Ha sido restaurado por José Pérez Conde (1993) y Enrique Gutiérrez Carrasquilla (2005) Simón de Cirene es obra de Elías Rodríguez del año 2000, sustituyendo a uno anterior de Ramón Chaveli. El paso del Señor es obra de los Hermanos caballeros, de 2003 y 2005 y ha sido dorado por el taller de Artesanía Hermanos González. Cuenta con cuatro faroles obra de Jesús Domínguez y sendos ángeles portando elementos de la pasión de Luis Ortega Brú (1951). Posee cartelas de Carlos Valle y Fernando Aguado. Tiene como proyecto futuro el bordado de los faldones del paso diseñados por Enrique Bendala Azcárate.

Iconografía:

Jesús, después de las caídas sufridas, avanza por la Calle de la Amargura ayudado por Simón de Cirene.



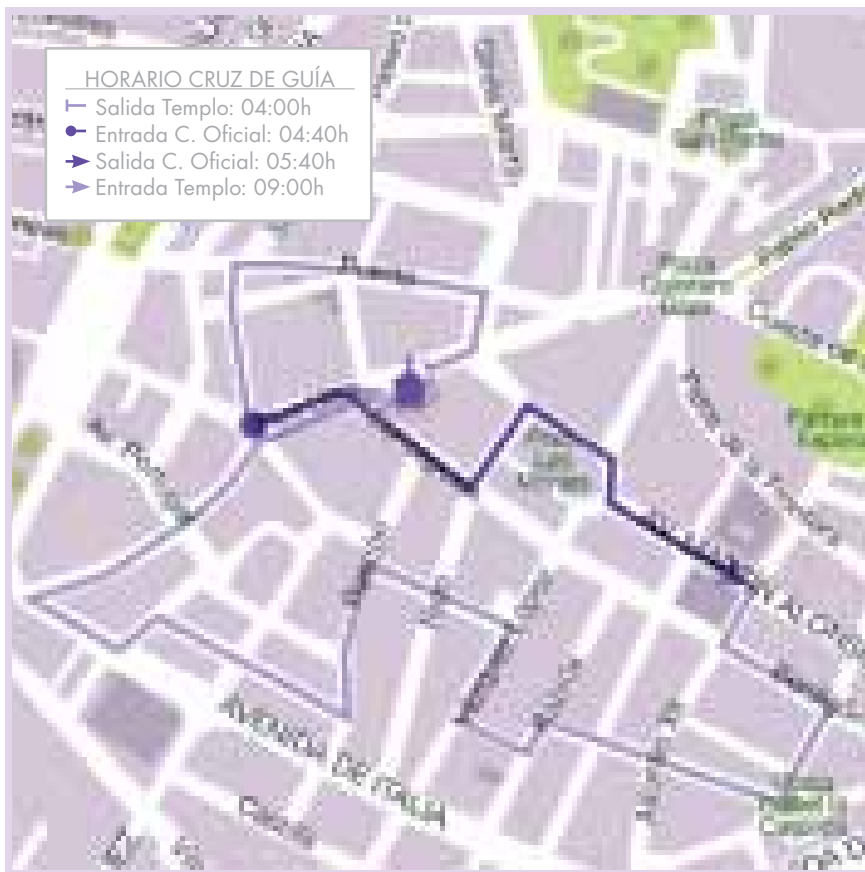
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA



Palio:

La Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista son de Ramón Chaveli padre e hijo, de 1938 y 1939 respectivamente, sustituyendo a tallas anteriores de autor desconocido y de bastante antigüedad. La Virgen ha sido restaurada por Antonio León Ortega en 1946; por Sebastián Santos en 1950 y por Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2005. San Juan Evangelista es obra de Ramón Chaveli Gilbert de 1939, restaurado por Sebastián Santos en 1950 y Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2005. Las bambalinas exteriores son de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El techo de palio e interiores de las bambalinas están confeccionados por los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes en 1993. La orfebrería del paso es de distintos autores. La peana es del año 1958 y las jarras de 1964, obras de Jesús Domínguez. Faroles entrevarales de 1964 de Seco Velasco. La candelería data de 1986, obra de Juan Borrero. Los varales, candelabros de cola y respiraderos están fechados entre 1987 y 1992, obra de Ramón León Peñuelas. Virgen del Rocío en plata para la entrecalle del palio, de Fernando Marmolejo, de 2002.

ITINERARIO



Templo: Parroquia de la Purísima Concepción

Itinerario: Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Cardenal Albornoz, José Nogales, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Berdigón, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Virgen de la Amargura, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario, Tendaleras, Avd. Italia, Plaza XII de Octubre, Marina, Jesús Nazareno, Placeta, Plus Ultra, Méndez Núñez y Templo.



VIERNES
SANTO



**HERMANDAD DE PENITENCIA Y
COFRADÍA DE APOSTOLADO DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y NUESTRA
SEÑORA DE LA CARIDAD**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, C/Cristo de la Fe (Barrio de Viaplana)

Nº de Pasos: 2

Nº de Hermanos: 950

Nº de Nazarenos: 300

Hábito: Túnica negra con capa y morrión de raso Burdeos. Botonadura y cingulo rojo Burdeos.

Carrera Oficial: 1h 45min

Vestidor: Manuel Gómez Beltrán

Capataces:


José Antonio de la Rosa Cruz (capataz general); Juan Manuel Mora Castilla y Manuel Fernández Tanda (capataces auxiliares)

Dirección: C/San Marcos s/n, 21006 - Huelva

Plataformas digitales:

www.hermanadaddelafe.com

 hermandaddelafehuelva.blogspot.com

 Hermandad de la Fe Huelva

Música: "Cristo del Amor" (paso del Señor). Banda Municipal de Música de Huévar del Aljarafe, Sevilla (paso de la Virgen).



Archivo Musical:



La Fe (Diego Jiménez); *Tu Amor, mi Fe* (José Manuel Sánchez Molero); *Santísimo Cristo de la Fe* (Saúl García); *Caridad, Novia de Viaplana* (Manuel Mateos Domínguez); *Caridad de Santa María* (Saúl García González); *Gloria a Ti, Caridad* (David Serna Ecenarro); *Madre de la Caridad* (Jesús Perojil).

HISTORIA

En 1968 se crea la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, en tiempos del Obispo de Huelva D. Rafael González Moralejo. Se concluye su construcción en 1974. Al año siguiente, se bendice la imagen del Cristo de la Fe, cuya función era presidir la iglesia conjuntamente con la titular de la parroquia Santa María Madre de la Iglesia. Las dos obras son de Antonio León Ortega.

En 1988 se inician los primeros atisbos para la creación de una cofradía de penitencia, dentro de la feligresía de Viaplana. La iniciativa cala en los jóvenes del Centro Juvenil Santa María Madre de la Iglesia y en algunos feligreses del barrio que tenían notable devoción al crucificado de la Fe. El párroco D. José Romero López, aúna los esfuerzos de ambos, siendo este el germen de la cofradía. En diciembre de ese mismo año se aprueba su erección canónica con el nombre de Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Santa María Madre de la Iglesia en sus Dolores. En el mes de marzo, el Viernes de Dolores, se realiza el Primer Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Fe por las calles de la feligresía. En 1990 se bendice la imagen de Nuestra Señora de la Caridad, obra de José Méndez González. Para realizar la estación de penitencia, adquieren el paso de Luis Barrios de la hermandad de Estudiantes ya que habían realizado el paso actual obra de Guzmán Bejarano. En 1991 hace su primera estación de penitencia solo con el Cristo y en 1992 se cambia la advocación mariana por el de Nuestra Señora de la Caridad. En 1994 es designado para el Vía Crucis del Consejo de Cofradías. En 1995 sale por primera vez la Virgen de la Caridad bajo palio y en el año 2000, la Virgen de la Caridad realiza una salida extraordinaria para celebrar el X aniversario de su hechura recorriendo las calles de su feligresía.

En el año 2005 se estrena el nuevo paso de misterio y en 2009 se inicia la composición del misterio del Señor de la Fe, concluyéndose en 2011.

Estreno: Candelabros estucados para dorado.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Misterio:

La imagen del Cristo de la Fe es obra de León Ortega de 1975. Cruz del Cristo obra de Francisco Bailac en 2010. Ha sido restaurado por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad (2003) La imagen de María Magdalena es obra de Elías Rodríguez, de 2004. José de Arimatea, Nicodemo y dos centuriones romanos, son todo obra de José María Leal entre 2010 y 2011. Corazas y cascos de los mismos son obra de Joaquín Osorio El paso donde procesiona el Cristo de la Fe es obra de Joaquín Pineda, en madera en su color. Recientemente han aprobado el cabildo de hermanos una renovación del mismo donde modifica sus respiraderos, incluyendo piezas bordadas.

Iconografía:

Representa la petición por parte de José de Arimatea para desclavar a Jesús del madero a los soldados romanos que lo custodian.



NTRA. SRA. DE LA CARIDAD

Palio:

La imagen de Ntra. Sra. de la Caridad es obra de José Méndez González de 1990 y restaurada por el mismo autor en 1995. Posee candelera de 1995, faroles de entrevarales entre 1996 y 1998, violeteros de 1999, y varales de 2000 obra de Ramón León Peñuelas. Peana obra de Hijo de Juan Fernández, de 2005, candelabros entravarales, obra de Orfebrería Villarreal de 2011.



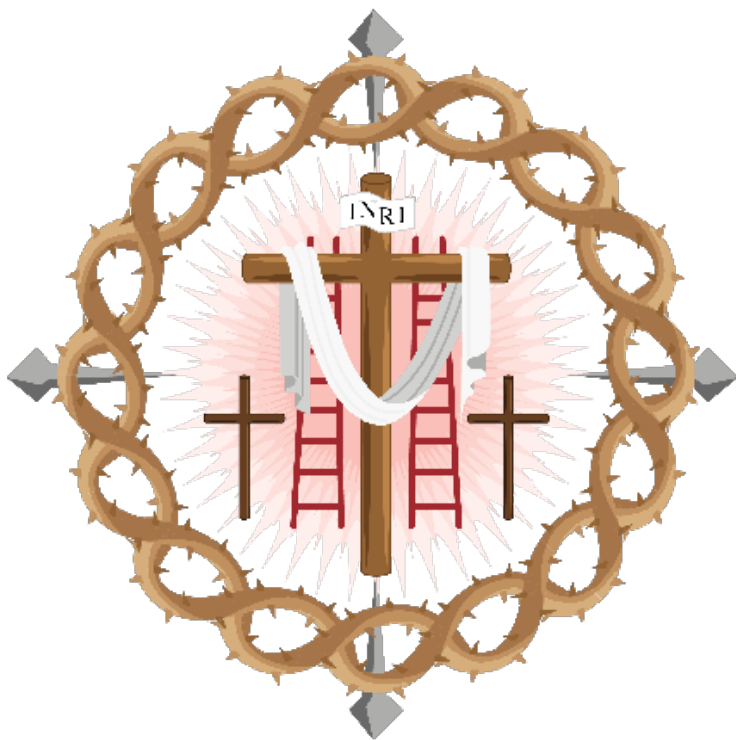


ITINERARIO



Templo: Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia

Itinerario: Templo, Cristo de la Fe, Alosno, José Fariñas, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Pablo Rada, Plaza de los Litris, Mackay McDonald, Duque de Ahumada, Avda. Pío XII, Palomeque, José Fariñas, Manuel Sánchez, Nicolás Orta, Pastillo, San Marcos, Cristo de la Fe y Templo.



**HERMANDAD DE PENITENCIA Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SAGRADO DESCENDIMIENTO DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA
SEÑORA DEL CALVARIO, SAN JUAN
EVANGELISTA Y MARÍA SANTÍSIMA DE
LA RESIGNACIÓN EN SUS DOLORES**

FICHA

Residencia canónica:

Parroquia Mayor de San Pedro,
Plaza de San Pedro (zona Centro)

Nº de Pasos: 2**Nº de Hermanos:** 500**Nº de Nazarenos:** 130

Hábito: Túnica negra y morrión morado de sarga. Botonadura y cíngulo morados.

Carrera Oficial: 1h 45min

Vestidor: Enrique Bendala Azcárate


Capataces: José Ramón Romero Ortega (capataz general); Miguel Ángel Carrasco, Rafael García Rico y Francisco Pascual (auxiliares)

Dirección:

Apartado 391, 21004 - Huelva

Plataformas digitales:

www.descendimientohuelva.com

 Hdad. Descendimiento Huelva

 Hdad. Descendimiento (@descendimientoh)

Música: Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Expiración", de Huelva (paso del Señor) y Banda Liceo Municipal de Música de Moguer (paso de la Virgen).

**Archivo Musical:**

Descendimiento (Manuel del Castillo Díaz); *El Descendimiento de Cristo* (Francisco Martínez Martín); *Sinfonía del Viernes Santo* (David Macías); *Llanto de Resignación* (Daniel Martínez Velo y Saúl García González); *Resignación* (Vicente Sanchís Sanz); *Resignación y Calvario* (Iván Macías); *Resignación en Tu Mirada* (Luis Domínguez González).

El origen de la hermandad del Descendimiento fue propiciado por un grupo de funcionarios del Ayuntamiento de Huelva, encabezados por D. Pedro Azcárate Montiel, secretario del Ayuntamiento de Huelva en 1951, poniéndose en contacto con el Arcipreste D. Julio Guzmán López y D. José Muñoz Blanco, para constituir la cofradía en la Parroquia Mayor, siendo aprobada en ese mismo año por el Arzobispado de Sevilla.

En 1952, D. Julio Guzmán López bendice las imágenes del Cristo del Descendimiento, José de Arimatea, Nicodemo y la Virgen de la Resignación, de vestir, obra de Antonio León Ortega, basándose en un boceto original del pintor Policarpo Domínguez de Guzmán.

La primera Estación de Penitencia es el Viernes Santo del año 1952, con las imágenes del Cristo, Santos Varones y la Virgen de la Resignación en la paso de San Sebastián.

En 1953 se completa el grupo escultórico con las imágenes de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena, todo de talla. Hubo un proyecto de realizar una imagen de también de María de Cleofás, la cual nunca se llegó a realizar. En este año también estrenó el paso de misterio tallado, de estilo barroco, realizado por Antonio León Ortega, dorado posteriormente en 1957.

María Santísima de la Resignación, pasa a procesionar sola en un segundo paso, concretamente en el del patrón, mirando la Cruz vacía hasta 1974, en que se decide que lo haga bajo palio, realizándose en varias fases ya que el primer año salió sin el mismo, en 1975, con caídas, manto, saya, nueva corona repujada y respiraderos, todo en color morado. También en esta nueva etapa, la Virgen de la Resignación es restaurada por su autor, Antonio León, dulcificándole su rostro y bajándole la mirada antes alzada.

Estrenos: Cruz plana para el señor obra de Joaquín Mesa y diseño de Enrique Bendala.

En 1976 estrena un palio de terciopelo morado con el techo de tisú blanco, sin bordar.

En la década de los ochenta, adquieren un palio y manto bordados a los talleres Suay de Valencia, el cual es sustituido con posterioridad por otro morado en terciopelo liso de corte decimonónico.

En el año 2000 compran a la Hermandad del Cerro del Águila de Sevilla un paso en madera oscura de Ángel de la Feria de 1977, sustituyendo el anterior de Antonio León, que fue vendido a la cofradía de La Sentencia. También deciden reformar su túnica nazarena, sustituyendo el raso morado de sus morriones por sarga morada, aumentando su longitud.

Están inmersos en proyectos de enriquecimiento patrimonial, como es el bordado de su palio en oro sobre terciopelo morado, de corte decimonónico, con leyenda en su interior con la profecía de Simeón en la presentación en el templo de Jesús.

Tiene en proyecto de unos respiraderos bordados para completar la obra.

JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ

Misterio:

La imagen del Cristo del Descendimiento y los dos Santos Varones son obra de Antonio León Ortega de 1952.

En 1953 se completa el grupo escultórico con las imágenes de la Virgen del Calvario, San Juan y la Magdalena, todas de León Ortega. Ha sido restaurado por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad en 2002.

El paso es de madera oscura que perteneció a la Hermandad del Cerro del Águila de Sevilla y que fue adquirido en 2000, obra de Ángel de la Feria Ruiz del año 1977 y ampliado por Francisco San Román.



Dispone de candelabro con guardabrisas y cartelas de los Hermanos Delgado y medallones en plata de Joaquín Osorio. Las potencias de Cristo son de plata de ley obra del mismo autor. Este año estrena cruz plana obra de Joaquín Mesa con diseño de Enrique Bendala

Iconografía:

Jesús es descendido de la cruz por los Santos Varones y San Juan Evangelista ante la mirada de María Magdalena y la Virgen del Calvario.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA RESIGNACIÓN EN SUS DOLORES

Palio: La imagen de María Santísima de la Resignación es obra de Antonio León Ortega de 1952. Restaurada por el propio León Ortega en 1975 y Luis Álvarez Duarte en 1995. La candelería, así como los respiraderos son obra del taller de Angulo de Lucena de 1975 y 1976, varales de Manuel Seco Velasco en 1975. Cuenta también con trabajos de Manuel de los Ríos en la peana de 1983, orfebrería Santos en las jarras realizadas en 2002 y Emilio Méndez en los faroles de cola de 2008. Los bordados de su bambalina frontal son de 2012, obra de Josefa Maya, bajo diseño de Enrique Bendala Azcárate. Tiene proyecto de respiraderos bordados también de los mismos artistas.







**MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE
HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
ANGUSTIAS, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y
SOLEDAD DE MARÍA**

Residencia canónica:

Ermita de la Soledad, Calle Jesús de la Pasión (zona Centro)

Nº de Pasos: 3**Nº de Hermanos:** 460**Nº de Nazarenos:** 100

Hábito: Túnica con capa y morrión de raso negro. Botonadura y cingulo negros.



Carrera Oficial: 1h 45min**Vestidor:** Antonio Borrero

Capataces: Sara Vergel García (paso de la urna); Alberto Parejo Martín (paso Virgen de las Angustias) y Manuel Hernández Corsi (paso Virgen de la Soledad)

Dirección: Ermita de la Soledad, Apdo. 221, 21008 - Huelva

Plataformas digitales:

www.santoentierrohuelva.com

-  Santo Entierro Huelva
-  Sto. Entierro Huelva (@StoEntierroOnuv)

**Archivo Musical:**

Soledad de María (Javier Aguilera Siles, 1999); *El Entierro de Cristo* (Francisco Martínez Martín); *Santo Entierro* (Enrique Díaz y Franco de Llanos)

**Música:**

Banda Municipal de Huelva tras la Virgen de la Soledad.

HISTORIA

La Ermita de la Soledad se ha considerado tradicionalmente la primera parroquia de la Villa por la historiografía local, denominada Santiago de la Espada, motivado con los primeros años de la conquista de Huelva, en 1258 por Alfonso X.

La cita documental más antigua está recogida en 1573, en los libros de acuerdos de Cabildo del Concejo de Huelva, en el que se trata sobre la preeminencia del Cabildo Municipal en la procesión del Viernes Santo, por lo tanto ya se tiene constancia de que realizaba su Estación de Penitencia y de su importancia dentro del entramado social de la Villa, con asistencia del Ayuntamiento.

Desde sus inicios posee abundantes bienes inmuebles, tierras y censos, que le permiten obtener un gran patrimonio. En el siglo XVII la toma bajo su patronazgo la familia Guzmán, Duques de Medina Sidonia siendo un personaje destacado D. Diego de Guzmán y Quesada, alcaide del Castillo, construyendo cripta y enterramiento en la Capilla Mayor de la ermita.

En el s. XVIII toma un notable auge, convirtiéndose en la cofradía de la aristocracia local, ya que es reformada por D. José Amador Moreno y D. Bernabé Arroyo, en 1766, en donde estaban representados 33 hermanos seculares y 50 seglares, contándose entre sus apellidos lo más granado de la sociedad onubense. Se realizan reformas tanto de pasos procesionales como del propio inmueble de la Ermita, cuya apariencia es la que hoy en día se muestra.

A principios del s. XIX se sigue esta pauta, hasta mediados de siglo, en 1854, cuando debe abandonar su ancestral casa a causa de incautarle el Ayuntamiento de Huelva la misma para realizar funciones de hospital ante la epidemia de cólera que sufre la villa. Durante su estancia en San Pedro traslada todo su patrimonio a la parroquia, incluido sus altares, ubicándose, en un primer momento en la nave del Evangelio cercana a la capilla del Sagrario. Su procesión contaba en el siglo XIX con tres pasos, el de la Santa Cruz, la Urna y la Virgen de la Soledad sobre un sencillo palio.

A principios del s.XX tiene un notable auge. Se sustituye el paso de la cruz por el de las Angustias de San Pedro, de notable antigüedad en la parroquia, obra de Francisco de la Gándara de 1604, sobrevestida, — ya que era de talla— por manto bordado y procesionando en un paso que perteneció a la cofradía de “Los Judíos” de rocalla. Posteriormente será sustituido por uno de González Basilio y dorado por Enrique Gómez del Castillo en 1923 siendo una de las hermandades más importantes de este periodo. En 1917 se sustituye la urna por un paso de misterio, obra de José Gil estando compuesto por los Santos Varones deponiendo el cuerpo de Jesús en el sepulcro, acompañados por María Magdalena y María Cleofás, y un soldado romano. El palio de la Soledad es renovado en este momento. En 1919 el manto, morado bordado en oro, en 1920 el palio de terciopelo negro, en 1922 los respiraderos bordados, faldones todas obras de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, además de varaes, candelera y jarras.

Su título de Real es otorgado por Alfonso XIII. Realizaba la ceremonia del Descendimiento, llevado a cabo por última vez en 1936. Pierde todo su patrimonio en el saqueo sufrido en la parroquia ese mismo año, pudiéndose salvar solamente la cabeza del Señor Yacente. Se reorganiza definitivamente en 1943. En 1945 es declarada procesión oficial por el Arzobispado de Sevilla. En 1950 se realiza una Procesión magna, donde procesionan once pasos participando Borriquita, Oración, Humildad, Cadenas, Pasión, Tres Caídas, Nazareno, Cristo de la Victoria, Buena Muerte, Urna y Soledad de María. En 1945 procesiona el paso de la Muerte, hasta 1958 en el que se vuelve a recuperar las Angustias.



En 1995, y tras la restauración de la Ermita de la Soledad, retorna a su primitiva sede, la Ermita de la Soledad.

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Misterio:

Antonio León Ortega talla una nueva imagen de las Angustias en 1958. Ha sido restaurada por Jesús Mendoza en 1997. Procesa en un paso tallado en madera en su color de Manuel González Basilio de 1945, con trabajos de talla José García Páez en 1988.



SANTO ENTIERRO DE CRISTO

Urna:

En el segundo paso procesiona la imagen del Señor Yacente, de autor desconocido. Se recupera la cabeza de la imagen que, Antonio León, en 1943, inserta en un cuerpo de nueva factura. Procesiona en un paso en proceso de ejecución. La urna es de Manuel González Basilio de 1944, reformada por José García Páez y Alfonso Yáñez en 1984. Canasto y respiraderos de Antonio Ibáñez entre 2001 y 2007.



SOLEDAD DE MARÍA

Palio:

La Virgen de la Soledad es obra de León Ortega, realizada en 1944, sustituyendo a la anterior. Es restaurada por Luis Álvarez Duarte en 1970. Posee peana en alpaca plateada de 1996, faroles de entrevarales y faroles de peana de 1990, de Ramón León Peñuelas.





**REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE PENITENCIA Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DE NUESTRA
SEÑORA EN SU SOLEDAD**

Residencia canónica:

Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Méndez Núñez. (zona Centro)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 300

Nº de Nazarenos: 100

Hábito:

Túnica negra y morrión de sarga verde. Cinturón de esparto.

Carrera Oficial: 1h 15min

Vestidor:

Antonio Ponce Contreras

Capataz: Francisco José Cumberas Trufero

Dirección:

C/Miguel Redondo nº 40,
21003 - Huelva

Plataformas digitales:

www.soledaddehuelva.es

 La Soledad de Huelva



Archivo Musical:

Soledad del Silencio (Jesús Perojil)



Música:

No lleva.

HISTORIA

Nace en el seno de la Hermandad del Nazareno en 1937, aunque no se convierte en Hermandad hasta 1944. La Hermandad del Nazareno procesionaba a esta imagen ocupando el espacio de la Virgen de los Dolores de la Vera Cruz, que tras fusionarse con la Oración en el Huerto, pasa al Jueves Santo, dejando el espacio vacío que ocupaba, pues cerraba los desfiles procesionales en Huelva hasta 1936. Por esta causa varios directivos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura, decidieron crear dentro de dicha corporación, la de Ntra. Sra. de la Amargura en su Soledad.

La primera salida procesional de Ntra. Sra. tuvo lugar a las cuatro de la madrugada del Viernes Santo del 26 de Marzo de 1937, sustituyendo a la Virgen de la Amargura desaparecida, acompañando a un cuadro con la imagen pictórica de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Posteriormente, en la tarde noche de ese mismo día, recorrería sola, las calles de Huelva. La imagen fue donada al Sr. cura párroco de la Iglesia de la Purísima Concepción, D. José Manuel Romero Bernal, por D. Tomás Domínguez Ortiz y Doña Teresa Vázquez Oliveira. El Párroco, la entronizó en la Iglesia de la Milagrosa, que hacía las veces de Parroquia hasta que la Concepción fue reconstruida.

Hasta 1939 sale de la iglesia de la Milagrosa, recogándose en el colegio del Santo Ángel. Vuelve a salir de la Parroquia de la Purísima Concepción en 1940. En 1942 aprueban una túnica morada con morrión negro y cíngulo amarillo, ya que con anterioridad procesionaban con el hábito de la cofradía del Nazareno. En 1944 se constituye en Hermandad de Penitencia independiente del Nazareno. A partir de ese momento pasa a denominarse "Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad". En 1949 cambia de nuevo su hábito nazareno a color negro, con morrión verde y cinturón de esparto, similar al de la Vera Cruz, y de esta forma perpetuar los orígenes de esta cofradía en la de la Soledad. En 1962, varios hermanos de la cofradía se ponen en contacto con el Padre Laraña, director del Colegio Politécnico Madre de Dios al que le exponen la crítica situación de la Hermandad. Este hecho hace que muchos alumnos del colegio y de la comunidad de Javieres de la que él también era su director, se inscribieran como hermanos, iniciándose así la vinculación de la cofradía con la comunidad jesuítica onubense. Al Padre Laraña se le concedió la medalla de oro de la corporación en las celebraciones por el cincuentenario fundacional en 1987, en el que la Virgen de la Soledad salió de forma extraordinaria, en



unas sencillas parihuelas. Su Hermano Mayor Andrés Hernández Carballo le regaló una corona en plata sobredorada obra de Ramón León Peñuelas en esta efeméride. A causa de las obras de la Parroquia de la Concepción, estuvo desde 1999 a 2007 en la iglesia de San Francisco Javier de los Padres Jesuítas, realizando su Estación de Penitencia desde el Templo de Nuestro Padre Jesús del Calvario.

En 2011 celebró los 75 años de su fundación, realizando una serie de actos que culminó con una salida extraordinaria con la Virgen, en el que fue acompañada por banda de música en el que se interpretó un escogido repertorio musical. Así como un besamanos extraordinario, ubicándose el mismo en la capilla de Jesús Nazareno.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Misterio:

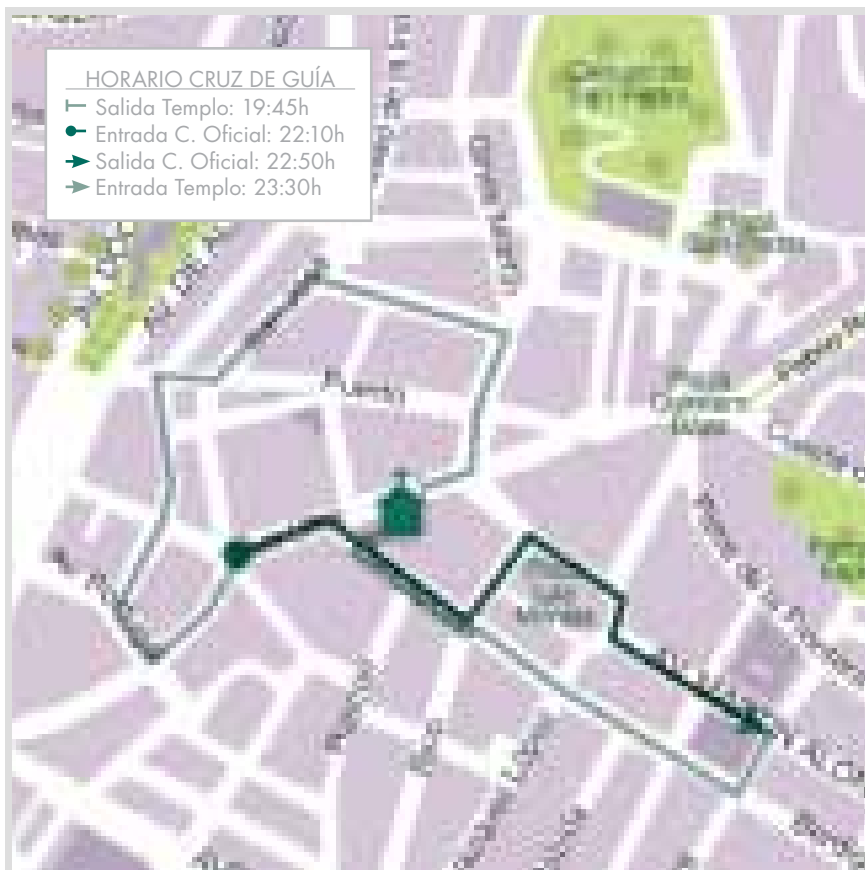
La escultura de la Virgen es de autor anónimo del s. XIX, donada por Don Tomás Domínguez y Doña Teresa Vázquez. Fue restaurada en 1939 y 1942 por Antonio León Ortega, que la dispone con candelero y le separa las manos y baja su mirada. Restaurada por Francisca Borrego en 2000. Procesa en un paso dorado con candelabros guardabrisas, realizado en 1945 en los talleres Hermanos García Camacho y Tello Olivares y donado por Don José Domínguez Barba. Fue restaurado por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad en el 2000.

Iconografía: La Virgen sola al pie de la Santa Cruz.





ITINERARIO

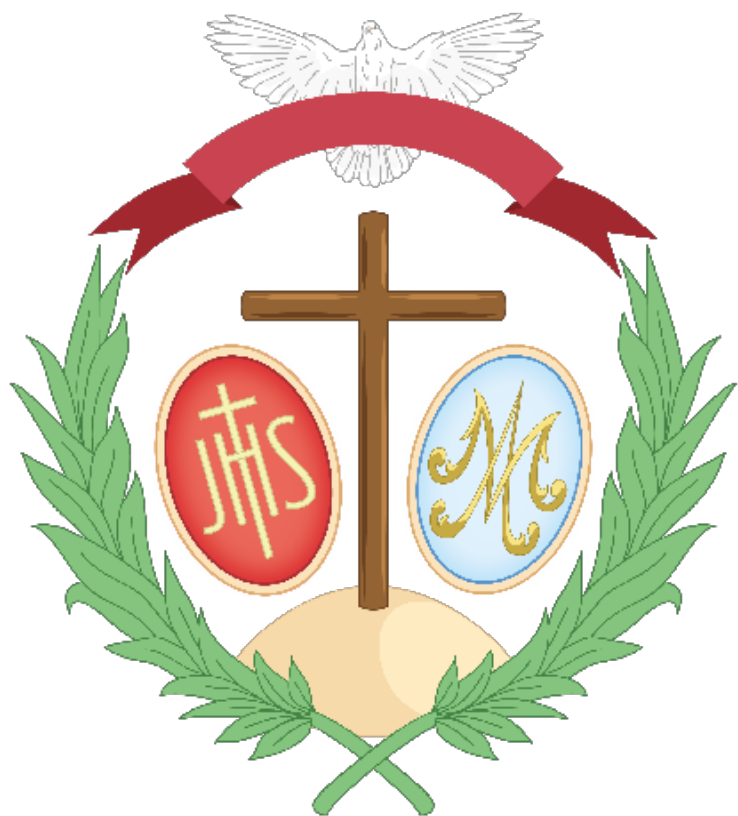


Templo: Parroquia de la Purísima Concepción

Itinerario: Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Puerto, Béjar, Avenida de Portugal, Jesús Nazareno, **Carrera Oficial**, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Palacios, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



DOMINGO DE
RESURRECCIÓN



**HERMANDAD DE LA SAGRADA
RESURRECCIÓN DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA LUZ**

Residencia canónica:

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar,
Plaza de la Misericordia (Barrio de la
Hispanidad)

Nº de Pasos: 1

Nº de Hermanos: 205

Nº de Nazarenos: 80

Hábito:

Túnica y morrión blancos con
capa de raso celeste. Botonadura
y fajín celestes.

Carrera Oficial: Aún no realiza
Carrera Oficial.

Vestidor:

Antonio Rivera Salguero




Capataz:

Juan León Lozano

Dirección:

Plaza de los Descubridores, s/n
21005 - Huelva

Plataformas digitales:

-  resucitadohuelva.blogspot.com.es
-  Hermandad Resucitado Huelva
-  Hdad del Resucitado
(@ResucitadoH)



Archivo Musical:



Y Huelva Resucitó (David Escala
y Saúl González); *Caminos
de Luz y Resurrección* (Emilio
Muñoz Serna)

Música:

Agrupación Musical "Cristo del
Amor" de Huelva

HISTORIA

En la actualidad la jornada del Domingo de Resurrección en Huelva es novedosa, aunque siempre han existido conatos e intentos de fundación de una cofradía dedicada a la Resurrección de Cristo.

En los ss. XVI y XVII la Hermandad del Santo Entierro, celebraba la Resurrección, quedando la imagen de la Soledad en San Pedro el Viernes Santo y volviendo el Domingo de Resurrección en procesión a su Ermita en la calle Silos, hoy Jesús de la Pasión, perdiéndose por parte de la Hermandad en años posteriores. En los años ochenta del siglo XX se fundó una cofradía dedicada a este misterio glorioso, cuya titular mariana era la Virgen de la Alegría, la cual procesionó por las calles de la barriada de la Hispanidad y que con el tiempo tomó estatuto de cofradía de penitencia convirtiéndose en la actual Hermandad del Santo Cristo Cautivo y María Santísima de la Misericordia. La Hermandad del Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Luz toma el relevo de la anterior corporación de fomentar esta advocación en el mismo entorno urbano, barrios de la Hispanidad y Verdelluz.

Se funda en 1996. Al no haber parroquia en el Barrio de Verdelluz, la cofradía se asienta provisionalmente en la cercana Parroquia del Pilar, del barrio de la Hispanidad. Así realiza su primera salida en 2003 desde la capilla de la Hermandad del Cautivo en el Barrio de la Hispanidad en un pequeño y sencillo paso tallado sin dorar y con candelabros cedido a la corporación.

En años posteriores la cofradía hace su salida desde la propia Parroquia del Pilar, en un paso realizado ex profeso, de mayores proporciones encargado por la Hermandad y con la intención de acompañar a la imagen del Señor Resucitado en un misterio que refleje con mayor expresividad el pasaje que representa. En el año 2001 se realizó la imagen de la Virgen por el imaginero Elías Rodríguez Picón, la cual aún no procesiona. A causa de esto, por los quince años de la hechura de la Virgen de la Luz, realizarán una salida extraordinaria con su titular, el próximo 18 de Junio de 2016.

JESÚS RESUCITADO

Misterio:

Jesús Resucitado ha vencido a la muerte y avanza majestuoso por las calles de la ciudad en el día del calendario litúrgico más importante para los cristianos. Procesa en paso tallado en madera en proceso de ejecución de Francisco Pineda, habiendo concluido la fase de talla del frontal. Aprobó en su momento, en cabildo de hermanos la ejecución de un misterio, propuesto por el imaginero José Miguel Sánchez Rodríguez.

Iconografía:

Resurrección de Cristo tras salir del sepulcro. Tiene proyectado un misterio que será el momento en que Jesús emerge del sepulcro ante los soldados romanos, quedando estos estupefactos, acompañándole un ángel en la escena, haciendo más triunfal la escena de la Resurrección.







ITINERARIO



Templo: Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

Itinerario: Templo, Plaza de los Descubridores, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Avenida Santa Marta, Virgen del Reposo, Chucena, Rubén Darío, Ruíz de Alarcón, Gómez de Avellaneda, Billarista Pepe Gálvez, Plaza Rogelio Buendía, Gómez de Avellaneda, Alonso de Ercilla, Santa María del Pilar, Gómez de Avellaneda, Inca Garcilaso, Ruíz de Alarcón, Plaza de la Misericordia, Plaza de los Descubridores y Templo.



Fotografía de Miguel Muñoz Hierro

LA PASIÓN SEGÚN HUELVA



Fotografía de Francisco Javier Gil Salguero



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez

LA PASIÓN SEGÚN HUELVA

ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN



Fotografía de Isaac
García Gordón



Fotografía de Pedro José
Ruiz-Constantino Pérez

CELEBRACIÓN DE LA SANTA CENA



Fotografía de Estanislao
García Rey



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero

ORACIÓN EN EL HUERTO



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto

JESÚS ES PRESENTADO AL PUEBLO



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez



Fotografía de Juana Martín Infantes

JESÚS ACEPTA LA CRUZ



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto

JESÚS PRENDIDO EN EL HUERTO



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez



Fotografía de Manuel Silva Gómez

CAMINO DEL CALVARIO



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Isaac
García Gordón



Fotografía de Fran
Borges Fernández

JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS



Fotografía de Aurora Martín Marín



Fotografía de Carolina Luengo Moreno

CRISTO MUERE EN LA CRUZ



Fotografía de Antonio
Vilas Názara

CRISTO MUERE EN LA CRUZ



Fotografía de Mar Revilla Velázquez

JESÚS ES DESCENDIDO DE LA CRUZ



Fotografía de Manuel Silva Gómez

JOSÉ DE ARIMATEA RECOGE EL CUERPO DE JESÚS



Fotografía de Fco. Javier Gil Salguero



Fotografía de Marcos Gómez Carmelo

SANTO ENTIERRO



Fotografía de Pilar Rodríguez Barranco



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto

LA SOLEDAD



Fotografía de Manuel
Silva Gómez



Fotografía de Juana
Martín Infantes

MARÍA BAJO PALIO



Fotografía de Mar Revilla Velázquez



Fotografía de José Ramón Bustelo



Fotografía de Estanislao García Rey



Fotografía de Fran Borges Fernández

MIRADAS COFRADES



Fotografía de Antonio
Muñoz Martín



Fotografía de Aurora
Martín Marín



Fotografía de Antonio
Muñoz Martín



Fotografía de Aurora
Martín Marín



Fotografía de Aurora
Martín Marín



Fotografía de Cayetana
Cumberas Santana



Fotografía de Carmen
Torres Chaguaceda



Fotografía de Cayetana
Cumberas Santana



Fotografía de Carolina
Luengo Moreno



Fotografía de Cayetana
Cumberas Santana



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Cecilia
Gilbert Moine



Fotografía de Francisco
Javier del Pino



Fotografía de Francisco Javier del Pino



Fotografía de Estanislao García Rey



Fotografía de Francisco Javier del Pino



Fotografía de Estanislao García Rey



Fotografía de Francisco Javier del Pino



Fotografía de Estanislao García Rey



Fotografía de Estanislao
García Rey



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero



Fotografía de Francisco Javier
Gil Salguero



Fotografía de José Ramón Bustelo



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de José Ramón Bustelo



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Manuel Silva Gómez



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Mar Revilla Velázquez



Fotografía de Juan Matías Brea Prieto



Fotografía de Mar Revilla Velázquez



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez



Fotografía de Pilar Rodríguez Barranco



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez



Fotografía de Pilar Rodríguez Barranco



Fotografía de Pedro José Ruiz-Constantino Pérez



Fotografía de Pilar Rodríguez Barranco



Fotografía de Juana Marín Infantes

CONOCIENDO LA CIUDAD

ALGUNOS CONSEJOS

- Si utiliza el coche para ver la salida o la recogida de una cofradía, verifique el recorrido de la misma y utilice itinerarios alternativos para llegar al templo, ya que algunas calles se encontrarán cerradas al tráfico rodado.
- Utilice los servicios públicos (bus y taxis) para desplazarse en estos días.
- Ver una salida o una recogida en silencio le permitirá apreciar la voz del capataz dando órdenes a los costaleros.
- Guarde silencio en las cofradías que no llevan música y apreciará el discurrir de los mismos bajo el sonido de las cadenas que portan algunos penitentes.
- Mantenga la calma en las grandes aglomeraciones de público.
- Ponga los cinco sentidos cuando suene una marcha, disfrute de la misma y del trabajo que realizan los costaleros.
- Observe el cortejo penitencial al completo y verá piezas de orfebrería y bordados de incalculable valor artístico.
- Colabore con las cofradías en todo momento para el mayor esplendor en el discurrir de las mismas.
- Evite en la medida de lo posible el cruzar entre las filas de nazarenos o la aglomeración delante de los pasos. Se contemplan mejor desde las aceras que delante de los mismos.

VISITANDO IGLESIAS

Parroquia de San Pedro, Plaza de San Pedro



De estilo gótico-mudéjar del s. XIV, tiene ampliaciones sucesivas y reformas durante los siglos XVI-XVII y sobre todo en el s. XVIII, tras el terremoto de 1755.

Posee un retablo barroco del s. XVIII en el altar mayor con una interesante imaginería Barroca.

En ella están establecidas las hermandades de la Borriquita, Pasión y Descendimiento.

Horario. Laborables y vísperas: 19:30.
Festivos: 10:30, 11:30, 12:30, 19:30, 20:00.

Catedral de Nuestra Señora de la Merced



En su origen, fue la Iglesia del Convento de la Merced, fundado en 1605 por el Duque de Medina Sidonia, finalizándose las obras en 1612.

La iglesia, fue reconstruida a raíz del terremoto de 1755. Fue erigida catedral de la diócesis de Huelva en 1954.

Destaca de su interior el conjunto de retablos barrocos y rococó. En ella está erigida la Hermandad de los Judíos y realiza su salida procesional la cofradía de la Santa Cruz.

Horario. Laborables y vísperas: 20:00h.
Festivos: 11:00h, 12:00h, 20:00h.

Ermita de la Soledad, C/ Jesús de la Pasión



La tradición la sitúa como primera parroquia onubense, bajo la advocación del Apóstol Santiago.

Durante siglos ha residido en este templo la cofradía del Santo Entierro, dando especial culto a la Virgen de la Soledad.

En 1854, la Hermandad se trasladó a la Parroquia de San Pedro.

En la década de los noventa del siglo XX la Hermandad del Santo Entierro recupera su sede primitiva.

Horario:
Abierta mañanas y tardes.

Parroquia de la Purísima Concepción, C/ Concepción



Fue construida en 1515 en estilo Mudéjar, con añadidos barrocos.

Estuvo muy afectada por el terremoto de Lisboa de 1755. Es donde se realiza la Estación de Penitencia por parte de todas las cofradías de Huelva.

En ella se encuentran establecidas las cofradías de la Oración en el Huerto, Nazareno y Soledad.

Horario. Laborables: 9:00, 12:00 y 19:00. Sábados: 19:00. Domingos y festivos 10:00, 12:00 y 19:00.

Templo de Jesús del Calvario



Construido por su Hermandad en 1992 en el centro de la ciudad de Huelva, abandonando su primera sede, la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores del Barrio de las Colonias.

Es de una sola nave con patio de acceso. En el altar mayor se encuentra la imagen de Jesús del Calvario y en el lado del evangelio María Santísima del Rocío y Esperanza. Posee obras pictóricas barrocas y un San Francisco del s. XVIII procedente del antiguo convento de San Francisco de Huelva.

Horario. Laborables, vísperas y festivos: 19:30. Sólo hay misa lunes y sábados. Abierta habitualmente todo el día de lunes a domingo.

Capilla del Cristo de la Misericordia



Construido en 2004, junto a la parroquia Estrella del Mar o también denominada La Milagrosa.

Posee dos portadas una a la C/ Rábida y otra a un pasaje denominado Cristo de la Misericordia. De estilo manierista en su portada, se caracteriza por poseer tres naves, la central mayor que las laterales, sostenida por columnas y abside donde se ubica el Cristo de la Misericordia.

En la nave del evangelio se encuentra la Virgen de la Concepción.

Horario. Laborales, festivos y vísperas: 20:00. Misa sólo los jueves.

Convento de Santa M^a de Gracia, Pza. de Las Monjas



Convento de Santa María de Gracia de las Reverendas Madres Agustinas fue fundado en el s. XVI.

A lo largo de su dilatada existencia, el edificio ha sufrido numerosas transformaciones. De la primera época aún se conservan el patio de entrada y un patio Mudéjar alzado sobre pilares de ladrillo.

Aquí están establecidas la Hermandad de la Buena Muerte y provisinalmente a la Hermandad de la Redención.

Horario: Laborables y vísperas: 20:30.
Festivos: 13:00, 20:30.
Abierta habitualmente mañanas y tardes.

Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, C/ Presbítero Pablo Rodríguez (El Polvorín)



Iglesia de estilo Barroco con airo-sa torre y de una sola nave.

Posee tres capillas, una la bautismal, y dos cercanas al ábside del templo. En ella se encuentran tres cofradías, la Hermandad de las Tres Caídas, la Hermandad de la Santa Cena y la Hermandad de la Victoria.

Posee pinturas al fresco realizadas en el altar mayor y en la Capilla Sacramental por Francisco Llonis Santiago, en 1998 y en la de la Hermandad de la Victoria realizada por Sergio Sánchez en 2007.

Horario: Laborables: 20:00.
Festivos: 12:00, 13:00, 20:00.
Los lunes permanece cerrada.

Parroquia de San Sebastián Calle Dr. Cantero Cuadrado



Su fecha de construcción es 1959, sustituyendo a la anterior ermita del Santo situada junto al cementerio municipal en el barrio de San Sebastián.

D. Pedro Cantero Cuadrado, primer Obispo de Huelva, la bendice, siendo esta parroquia la bandera espiritual de un nuevo barrio en la Huelva de los sesenta.

Se ubican en ella las hermandades de Mutilados y de Estudiantes.

Horario: Laborables y vísperas: 20:00.
Festivos: 10:00, 12:00, 20:00.

Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza, Calle Padre Andivia



Los orígenes de este templo se deben a una capilla inicial construida en 1979 con aportaciones de todo el pueblo de Huelva.

En 1992 se remodela y amplía, presidiendo el camarín central la Virgen de la Esperanza y altar propio el Cristo de la Expiración.

En 2009 se hicieron obras construyendo una capilla para el Cristo de la Expiración. En 2010 se inauguró la nueva Casa Hermandad, anexa al templo.

Horario: Abierta todo el día. Misa sólo miércoles y sábados.

RECETAS DE SEMANA SANTA

POTAJE DE GARBANZOS CON BACALAO (AL ESTILO ONUBENSE)

Ingredientes:

- 1 Kg de garbanzos (de los campos de Tejada, Huelva)
- 1/2 Kg de bacalao
- 4 ó 5 dientes de ajo
- 1 cebolla
- 1 ramita de perejil
- 1 hoja laurel
- 1 cucharita de pimentón dulce
- 1 tomate maduro
- 1 pimiento
- 1/2 vaso de aceite de oliva
- Sal al gusto y agua



Preparación:

Ponemos los garbanzos en remojo la noche anterior y el bacalao en otro recipiente también a remojo para desalarlo, cambiándole el agua dos o tres veces. En la olla express ponemos agua y cuando esté templada agregamos los garbanzos y añadimos los ajos, laurel, perejil y sal.

En un perol aparte, ponemos el aceite, la cebolla picada, el pimiento picado y el tomate. Cuando estén pochados, echamos un poco de pimentón y retiramos rápido del fuego para que el pimentón no se queme. Todo esto se lo agregamos a la olla y la cerramos.

Cuando los garbanzos estén casi tiernos (15 o 20 minutos), ponemos los trozos de bacalao y dejamos un rato hasta que estén tiernos. También podemos hacer albóndigas de bacalao y agregarlas a última hora en lugar de los trozos de bacalao.

Receta muy antigua que se tomaba en Huelva en cuaresma, sobre todo en Vigilia.



Ingredientes:

- 1 kg. de masa de pan
- 1/2 kg. de harina
- 1/2 l. de aceite de oliva
- 1/2 kg. de azúcar
- 12 huevos
- 2 ó 3 limones rallados
- 1 ó 2 cajas de canela molida
- 1 kg. de almendras crudas
- 2 latas de cabello de ángel o cidra
- 12 papeles engrasados para fondo

Preparación:

En un lebrillo, ponemos la masa de pan y la vamos abriendo con las manos, agregando la harina, y el aceite, poco a poco, hasta obtener una masa homogénea. La dejamos reposar una hora.

En una fuente honda, mezclamos los huevos batidos, el azúcar, la canela y la ralladura de limón. Cogemos un poco de masa, ya reposada, y la ponemos encima de un papel engrasado, estirándola con la ayuda de un rodillo o una botella.

Una vez estirada, vamos haciendo pellizquitos en los bordes, para que no se salga el relleno.

Cuando tenemos la masa estirada y con los bordes hechos, añadimos (a cada papel con su masa) el relleno que tenemos en la fuente, mas almendras picadas y enteras (puede ser sólo con almendras o con éstas y cabello de ángel), espolvoreando con azúcar. Mientras tengamos masa y relleno, vamos metiendo en el horno hasta que estén dorados (de 15 a 20 minutos).

Esta receta remonta su antigüedad a los inicios del s.XIX.

CROQUETAS DE ARROZ CON LECHE

Ingredientes:

- Arroz con leche
- Pan rallado
- 2 o 3 huevos
- Aceite de oliva (para freír)
- Un poco de canela
- Moldes de papel



Preparación:

Preparamos un arroz con leche que nos quede muy caldoso, mas bien espeso. Una vez hecho y arroz y frío, con dos cucharillas formamos croquetas y las pasamos por huevo y pan rallado.

Freímos dichas croquetas en abundante aceite hasta que se doren y en caliente aún, las espolvoreamos de azúcar y canela. Se colocan en moldes y listas para servir.

TORRIJAS DE MIEL Y VINO

Ingredientes:

- Pan de torrijas (rebanadas de molde)
- Aceite
- Vino del Condado de Huelva (blanco o dulce)
- Huevos
- Miel



Preparación:

Mojar las rebanadas en el vino, escurrir y pasar por huevo batido y luego freír. Una vez fritas, ponemos en una cacerola la miel con un poco de agua, a fuego lento; cuando rompa el hervor, vamos introduciendo las rebanadas una a una (a esta acción se le llama "enmelar") y las vamos poniendo en una bandeja. Dejamos enfriar y listas para comer.



SEMANA
SANTA
HUELVA 2015



Ayuntamiento
de Huelva



HUELVA
HUELVA DEL ACUARIO

Patrocinan

